

# FIERRO

**PARQUE CHAS II** Barreiro y Risso

**YAGUARETE** Pablo Páez

**ALACK SINNER: RECUERDOS**

Muñoz y Sampayo

**VUILLEMIN / EL TOMI / NINE**

**Notas:** Salinas / Cedrón  
Wrightson

Revista mensual de Ediciones de la Urraca / N° 86 / \$ 38.000

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

**SUBTEMENTOXIDO**





# Dibújala de nuevo, cariño.



TODAS LAS PISTAS ME HABIAN LLEVADO HASTA LA SALA UNO DEL CENTRO CULTURAL RECOLETA. MI VIEJO INSTINTO DE POLIZONTE NO ME ENGAÑABA. ALGO RARO ESTABA PASANDO ALLI. MIENTRAS TANTO, AFUERA LLOVIA.



¡OH VAMOS!  
¡DIBUJALO DE NUEVO,  
CARÍÑO! ¡HAZLO  
POR MI!

EJEM... CREO QUE ME  
CONFUNDE CON OTRO.

PERO  
YA QUE  
INSISTE...



LA LLUVIA ME HABIA EMPAPADO.  
PERDI LA PACIENCIA. REUNI A  
TODOS LOS SOSPECHOSOS PARA  
INTERROGARLOS PACIFICAMENTE.



¡MUY BIEN, GENTUZA!  
QUIERO SABER QUIENES  
EXPONEN AQUI... ¡Y  
QUIERO SABERLO AHORA!



NO PUDE SACAR NADA DE ESOS TIPOS. ESTABA  
CLARO QUE SABIAN ALGO Y NO QUERIAN DECIRMELO.  
PARA COLMO, SEGUIA LLOVIENDO.



VOLVI A MI OFICINA. LA MUESTRA ESTARIA ABIERTA DEL 24 DE  
SEPTIEMBRE AL 13 DE OCTUBRE. TAL VEZ MAÑANA VOLVERIA POR  
ALLI. ME SERVI UN GRAN VASO DE VIÑAS DE ORFILA. AFUERA  
LLOVIA OTRA VEZ.



Fierro  
Director  
Andrés Cascioli.  
Director de arte  
Juan Manuel Lima.  
Responsable de redacción  
Pablo De Santis.  
Dibujan y escriben todos los  
que figuran en el índice.  
Asistente de Diagramación:  
Gustavo Alvarez.  
Coordinación: Daniel  
Caputo, Clara Ortiz.  
Producción Gráfica: Carlos  
A. Pérez Larrea y Alex  
Turiansky (Encargados).  
Corrección: Joel Alejandro  
Rios (Encargado).  
Laboratorio: Eduardo  
Barrera, Alberto Molina  
(Encargados).  
Fotocomposición: Buena  
Letra S.A. Editada por:  
Ediciones de la Urraca S.A.  
Presidente: Andrés Cascioli.  
Adjunta a la Dirección  
Editorial: Nora Cascioli.  
Asesor legal: Dr. Eduardo  
Miranda. Jefe de  
Coordinación: Juan Zahlut.  
Gerente de Administración:  
Silvia de los Santos.  
Gerente de Personal:  
Rodolfo Proto. Secretarias:  
Patricia Orfila/Aída Tuero.  
Jefe de Circulación y  
Ventas: Jorge Bagnera.  
Daniel Villagrán (asistente).

86

Es una publicación de Ediciones de  
La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095)  
Buenos Aires, Registro de la  
Propiedad N° 212.705. Prohibida su  
reproducción total o parcial. Derechos  
reservados. Distribuidores en Capital  
Federal: DISTRIMACHI S.A., Av.  
Independencia 2744, Capital Federal.  
Distribuidores en el interior: SADYE  
S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital  
Federal. Distribuidores en el exterior:  
Ediciones de La Urraca S.A., Casilla  
de Correo 4504. Director: Andrés  
Cascioli. CORREO ARGENTINO  
CENTRAL: Franqueo a Pagar  
Concesión N° 822. Franqueo Pagado  
Concesión N° 1535. Tarifa Reducida  
N° 3207.

nauguramos con este número una muestra (mi-  
rar a la izquierda) y dos series. Con una de ellas,  
*Parque Chas II*, de Barreiro y Risso, abrimos esta  
**FIERRO 4**. En la *ferretería* Spataro informa  
sobre historietas, Accorsi reportea al mismísimo  
Wrightson, Podetti cocina su Sopa primordial,  
Cáceres recuerda a Salinas y Tarruella le hace  
una nota de papel maché a Marta Vicente **14**.  
*Vuillemin* exacerba su sarcasmo **19**. *El cartero*  
llega a tiempo **25**. *Recuerdos* nos trae de nuevo  
a Muñoz y Sampayo con una aventura de Alack  
Sinner **26**. Tribulaciones de un chino en China:  
*Ju Dou* **36**. *Durañona* cuenta una historia de  
negros y de jazz **38**. Después de pasar por el  
miniálbum, *Tati* vuelve al cuerpo de la revista  
**46**. *Pakistán: fábrica de historietas*, para meter  
manos a la obra (FIERRO auspicia) **50**. Sanyú  
viaja al sur para contar la leyenda de *La oveja*  
*sanguinaria* **51**. *OXIDO* muestra a tres valores  
del subte en nota de D'Angelo junto a Montini y  
Sapia. **59**. *La ciudad huele como un pescado*  
*muerto*, dice Max Cachimba **67**. *Oviedo* conver-  
sa de alienígenas **73**. *Leo Maslíah* nos envió  
desde Montevideo un guión y Slongo dibujó a  
Ferdy Sosur **74**. *El Tomi*, dibuja siluetas negras  
**77**. Fayó lanza a la aventura a sus héroes perpe-  
tuos *Jeans & Jackets* **85**. El *Tata Cedrón* le  
canta la justa a Tarruella. **88**. La otra serie  
nueva: *Yaguareté*, de Barreiro y Páez. Una tele-  
novela de terror, un melodrama argentino, di-  
bujado con precisión y evocaciones múltiples  
**90**. *Tuercas y tornillos* y algún bulón. **98**. *Nine*  
pone todo a color. **99**.

OCTUBRE 1991

# PARQUE CHAS II

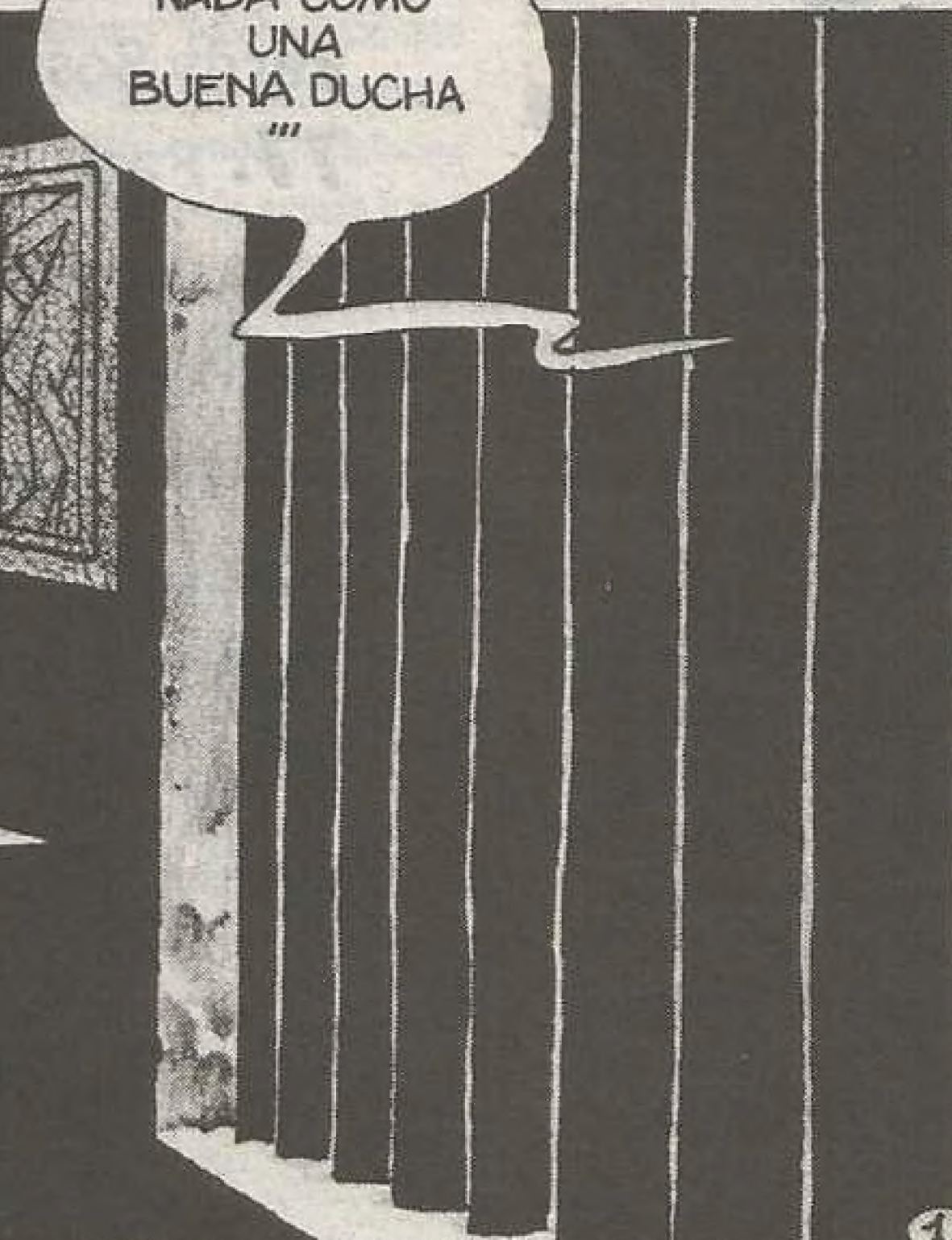
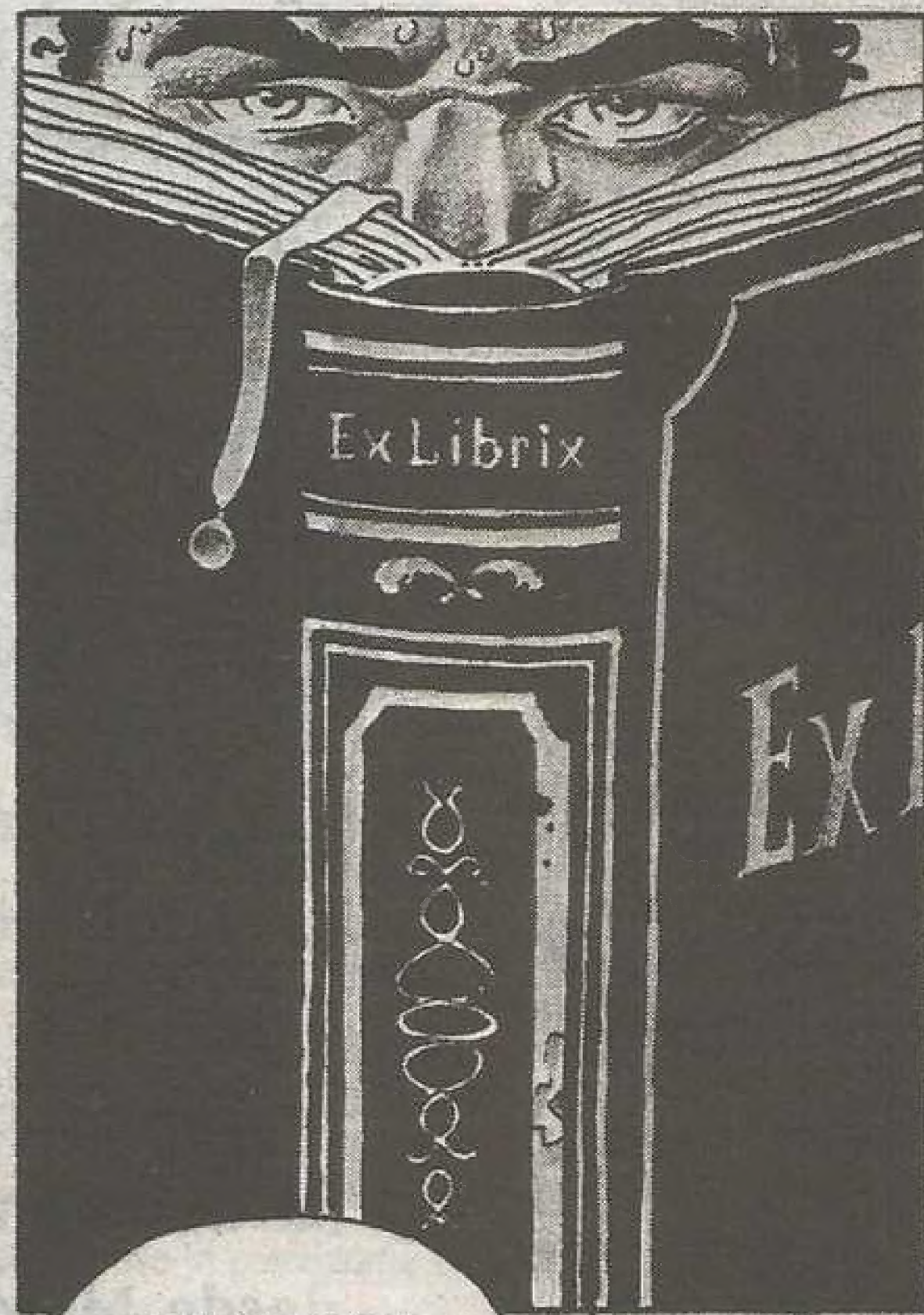
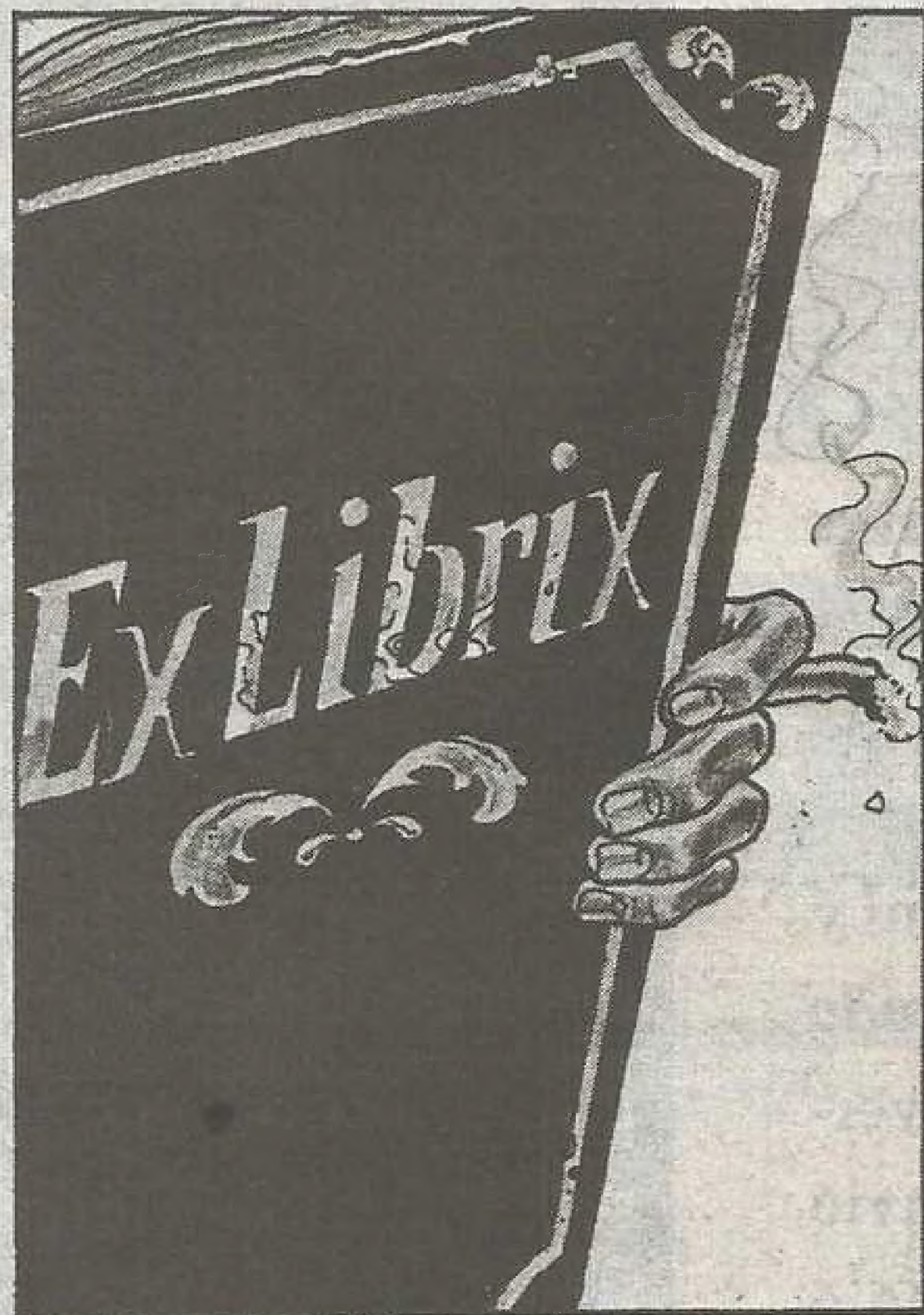
## Capítulo 1

ricardo barreiro  
eduardo risso

Allá por el número 36 comenzó a publicarse *Parque Chas*. Alrededor de este barrio de Buenos Aires cuya forma repite la de un signo cabalístico y en la que los taxistas se pierden, Barreiro y Risso contaban historias unitarias y fantásticas. Una ventana que estaba prohibido abrir. Una patota de niños extraterrestres. Un automóvil asesino. Un monstruo escondido en las cloacas. Casanova vuelto a la vida. La extensión secreta de una línea de subterráneos ordenada por Perón. Parque Chas se convertía, de ese modo, en un Triángulo de las Bermudas urbano y nuestro.

Tiempo después los autores decidieron continuar la serie, que ya publicaron en Francia e Italia. Recuperan a los personajes de la primera, inclusive, en el primer capítulo, a Casanova, además de Aitana y el protagonista. Prácticamente la historia es retomada donde quedó en el capítulo anterior. La pareja se enfrentaba en los túneles de Parque Chas contra los Krig's, criaturas de otro planeta que amenazaban a la Tierra. El cuco salva a los héroes a último momento y así encuentran la salida: aparecen en el Obelisco. Ahora, la leyenda continúa.







ESE LIBRO TE  
TIENE REALMENTE  
OBSESIONADO

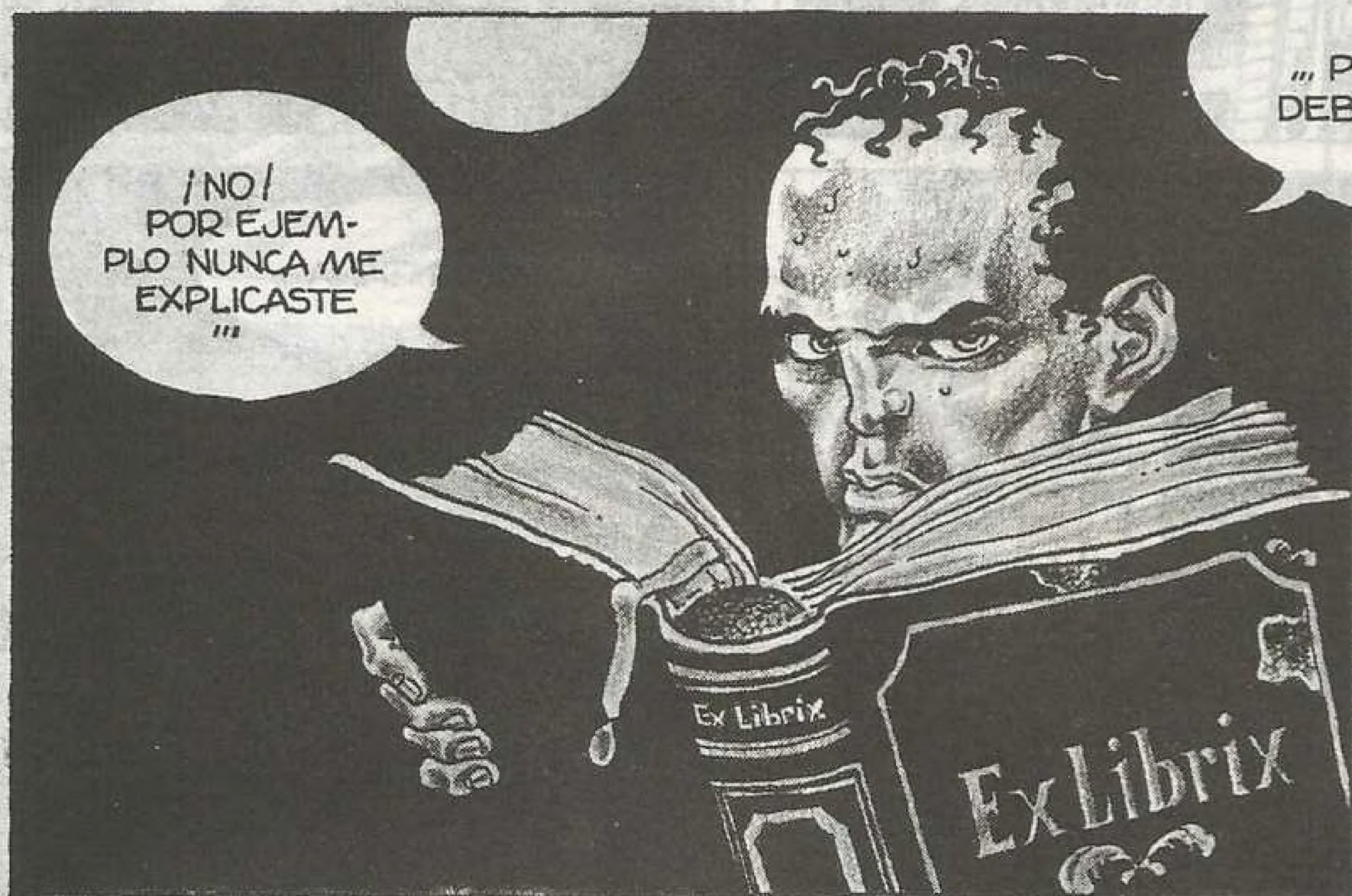


SI TÚ ME CONTASES  
TODO LO QUE SABES SO-  
BRE PARQUE CHAS YO NO  
TENDRÍA NECESIDAD DE  
BUSCAR LA VERDAD  
EN ESTAS PÁGINAS



TE DIJE TODO LO  
QUE SÉ ...

/NO/  
POR EJEM-  
PLO NUNCA ME  
EXPLICASTE  
'''



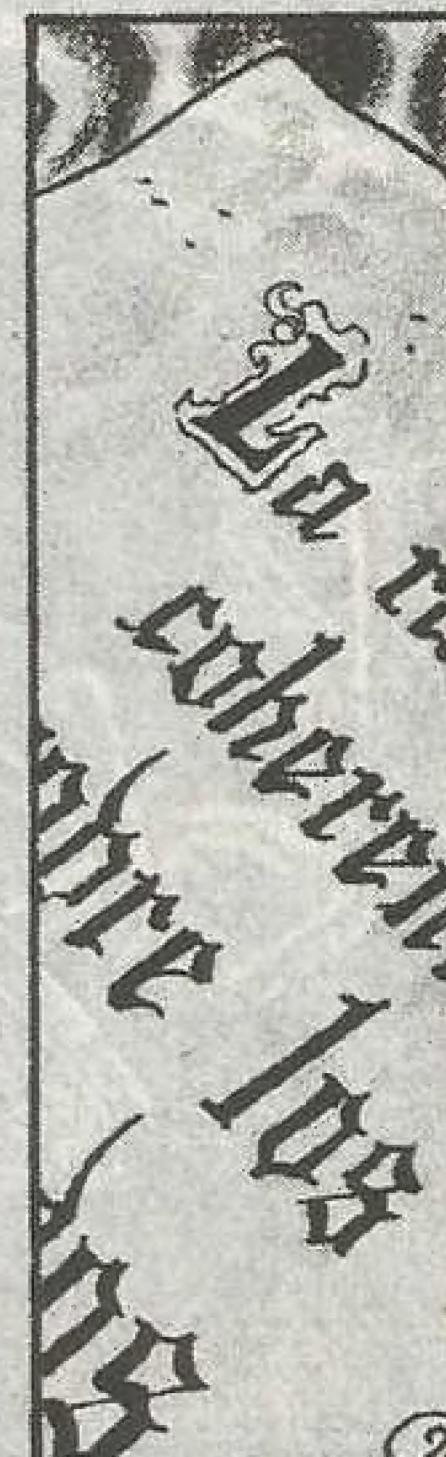
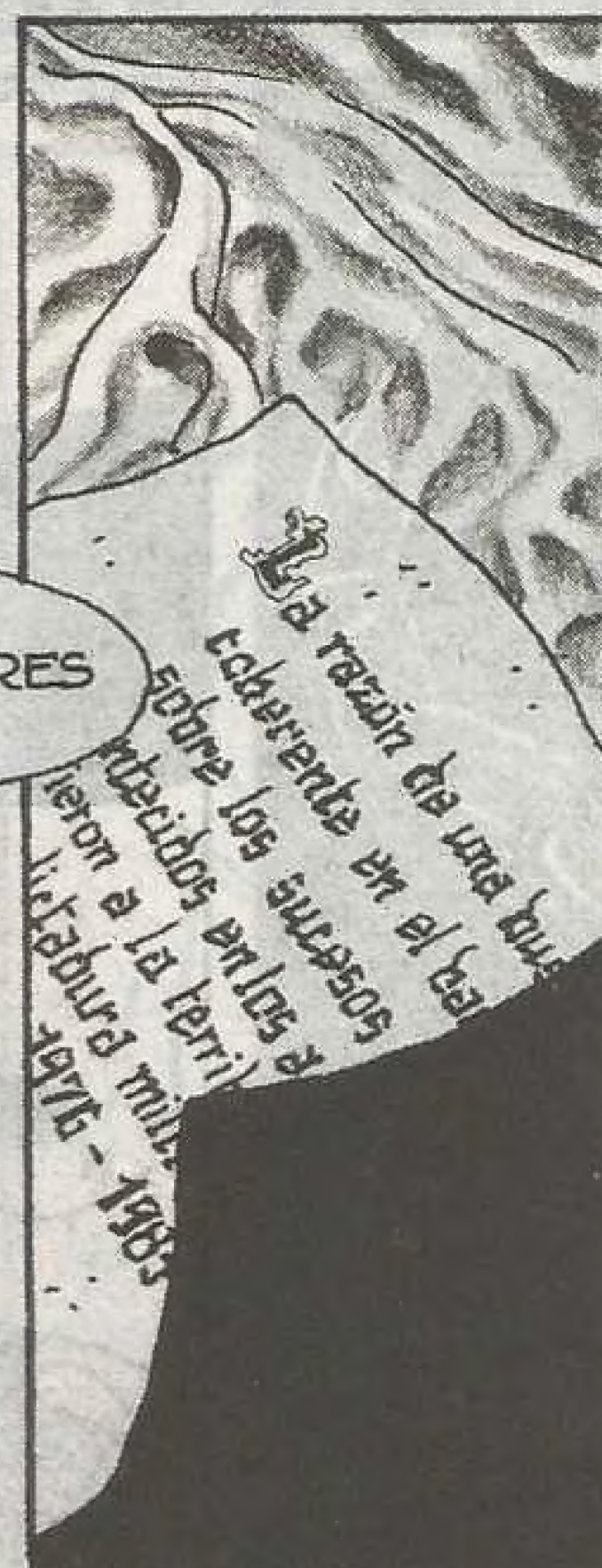
''' PORQUÉ ESA VENTANA  
DEBE ESTAR SIEMPRE CE-  
RRADA.



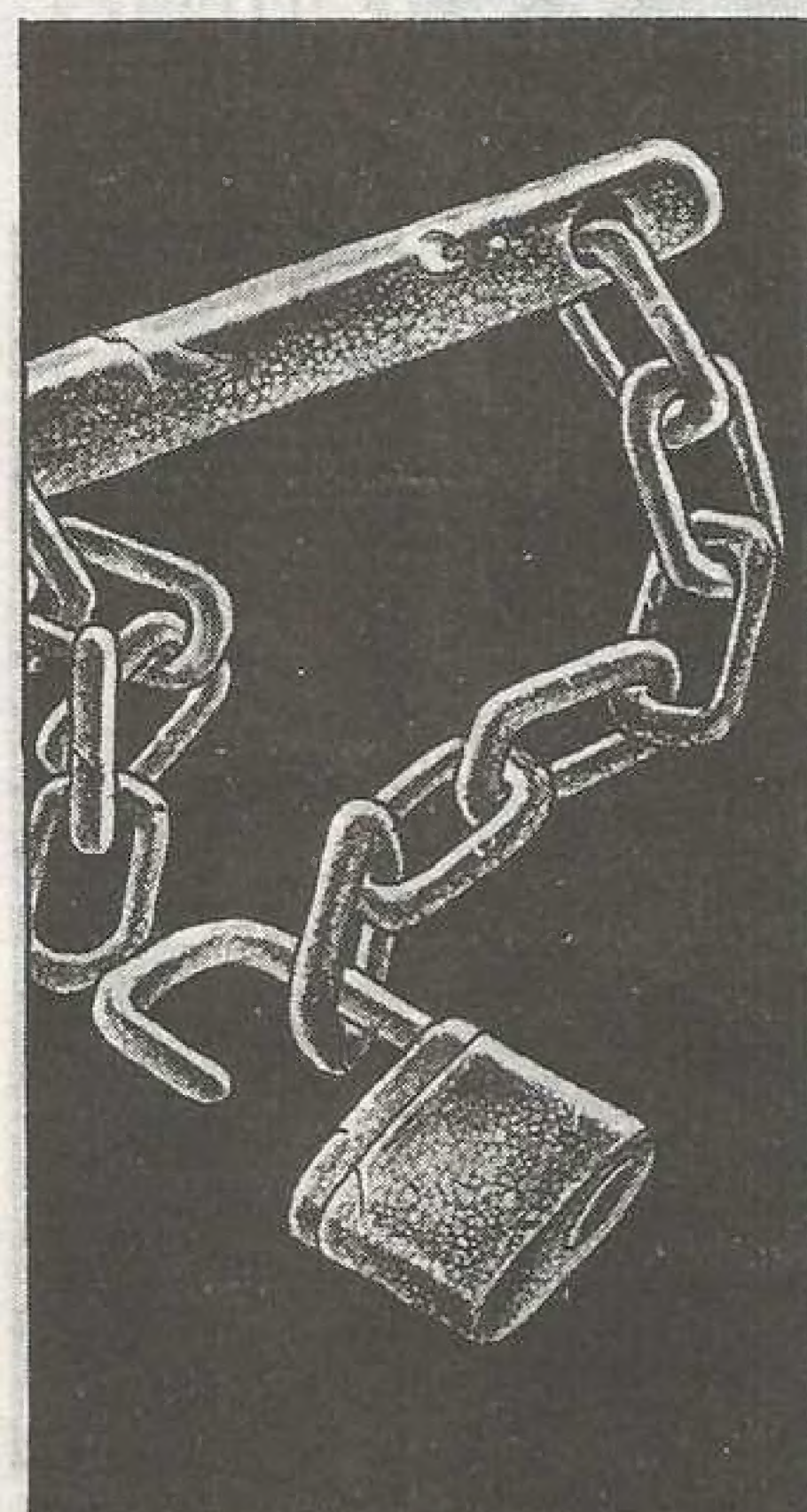
HAY COSAS  
DE LAS QUE ME-  
JOR NO EN-  
TERARSE



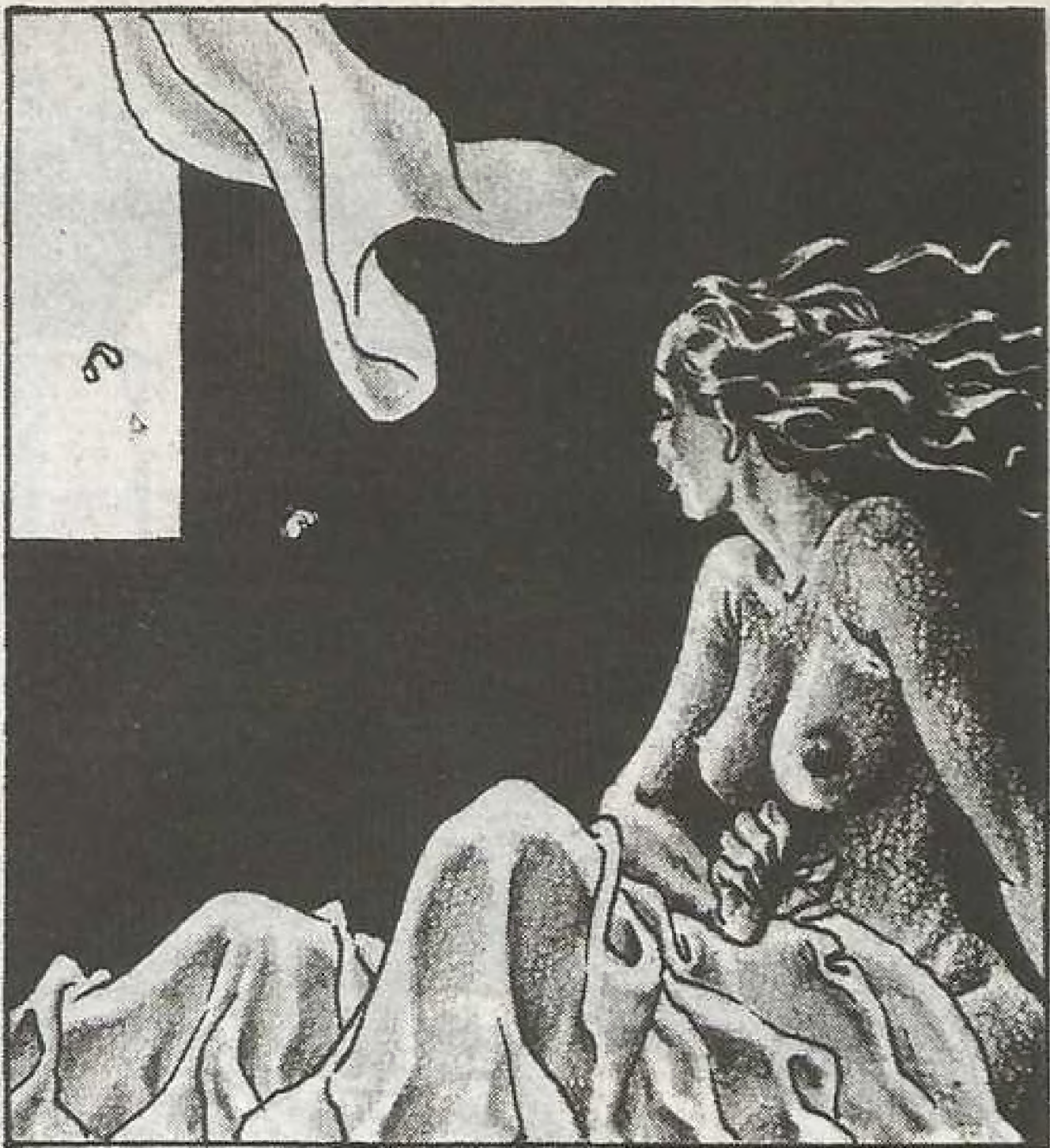
SIEMPRE ESCURRES  
EL BULTO.



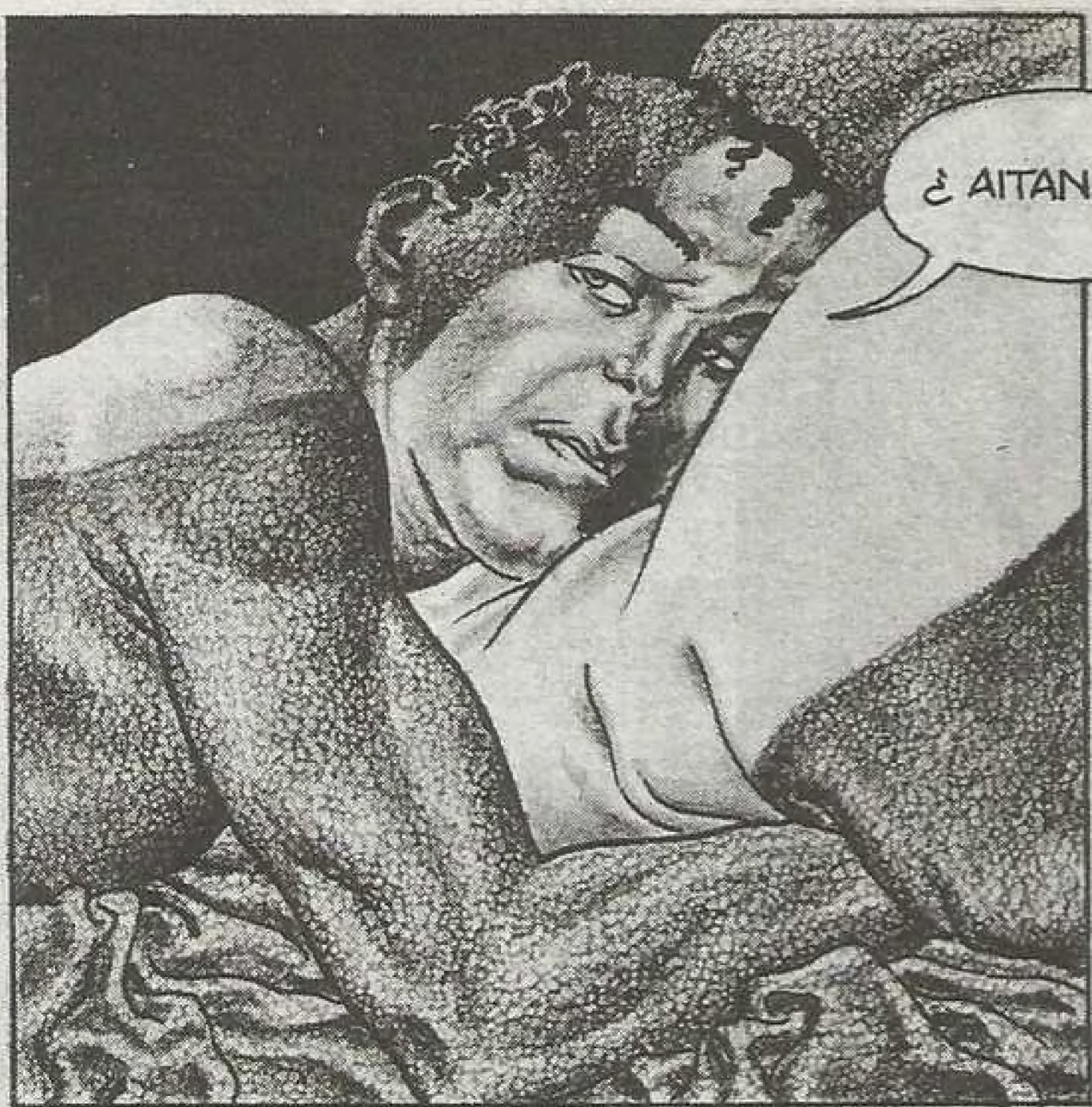












¿AITANA ... ?



¡SE LA HAN  
LLEVADO!



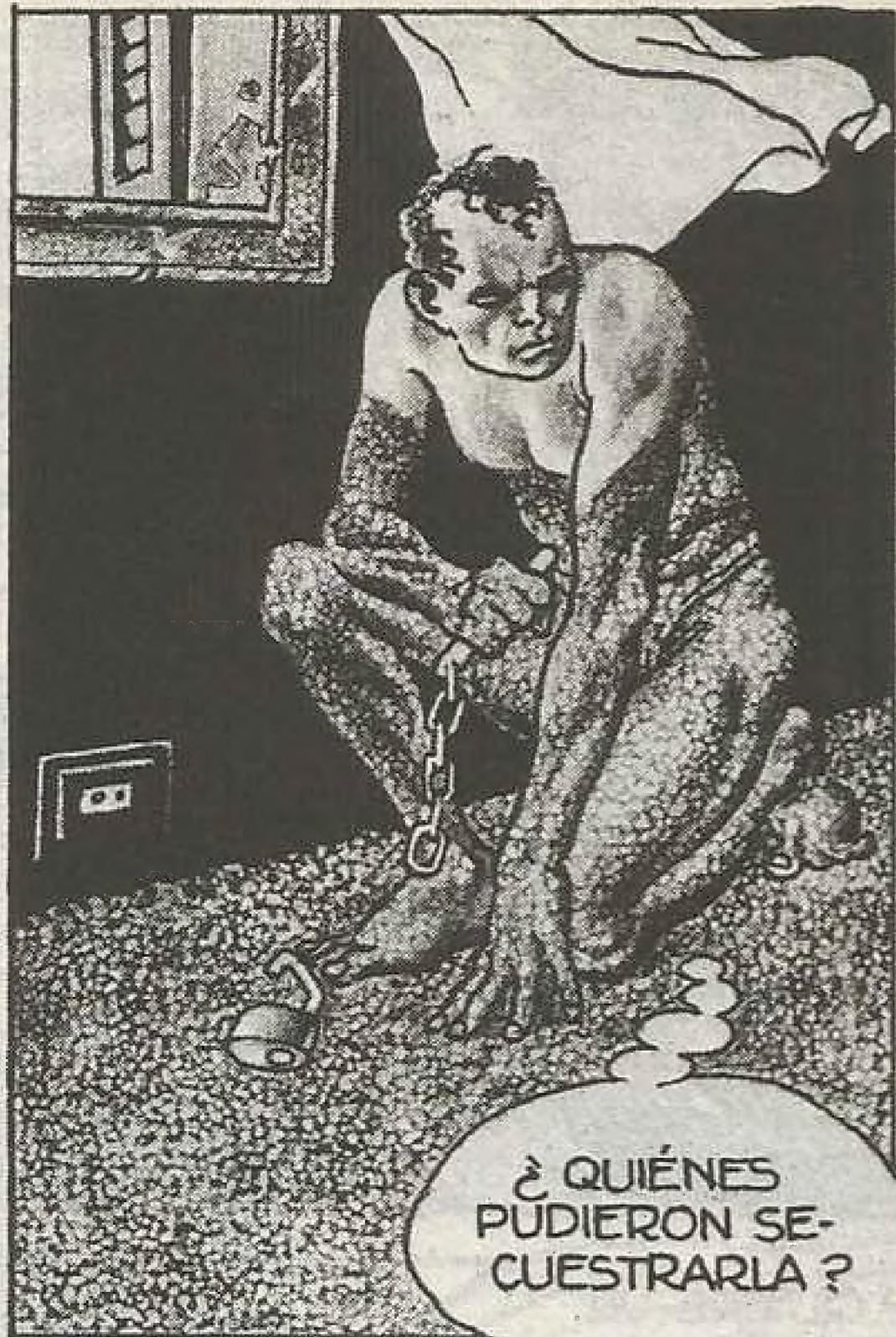
... NO ERA  
UNA PESADI-  
LLA ...



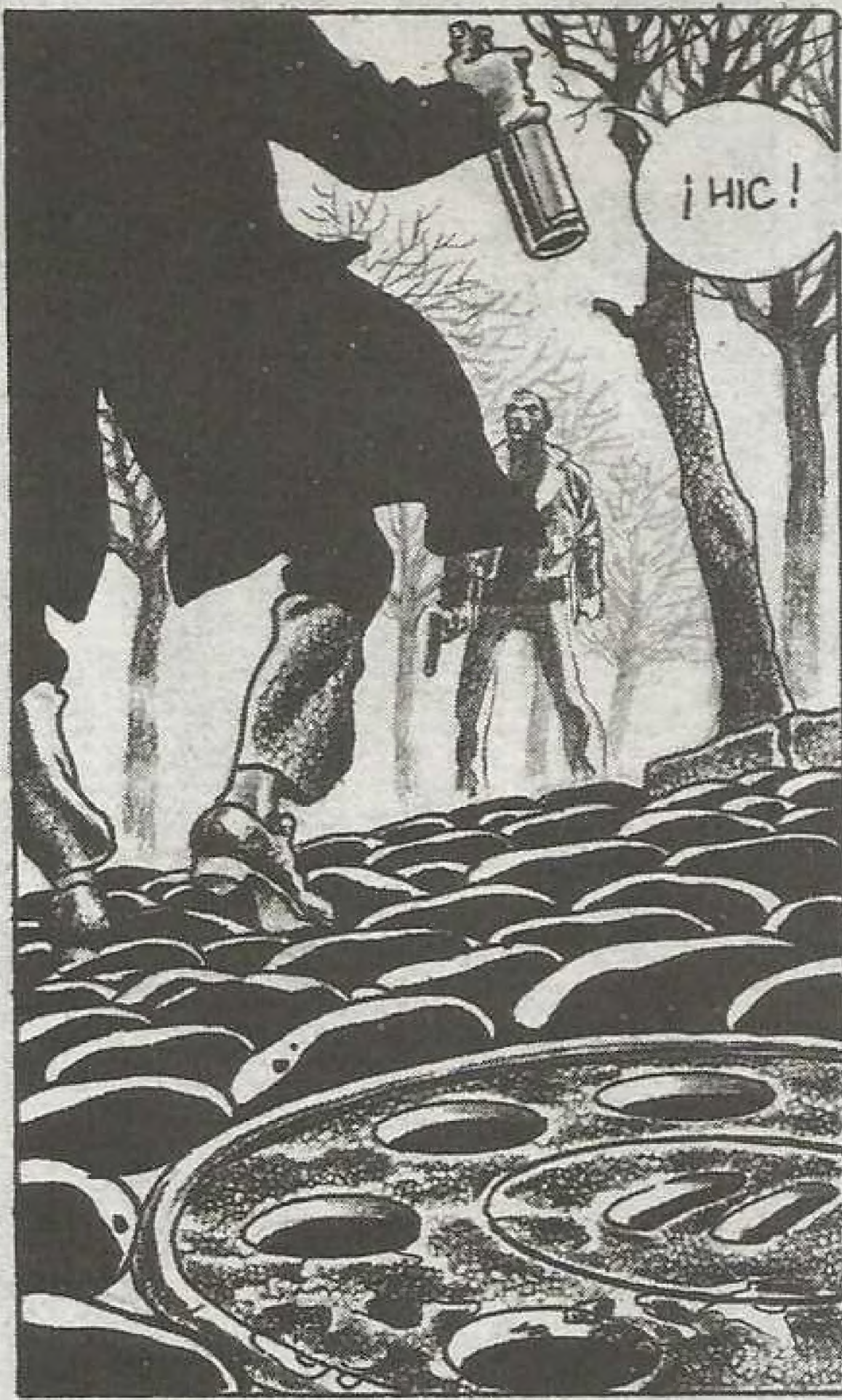
POR  
AQUI SE  
FUERON







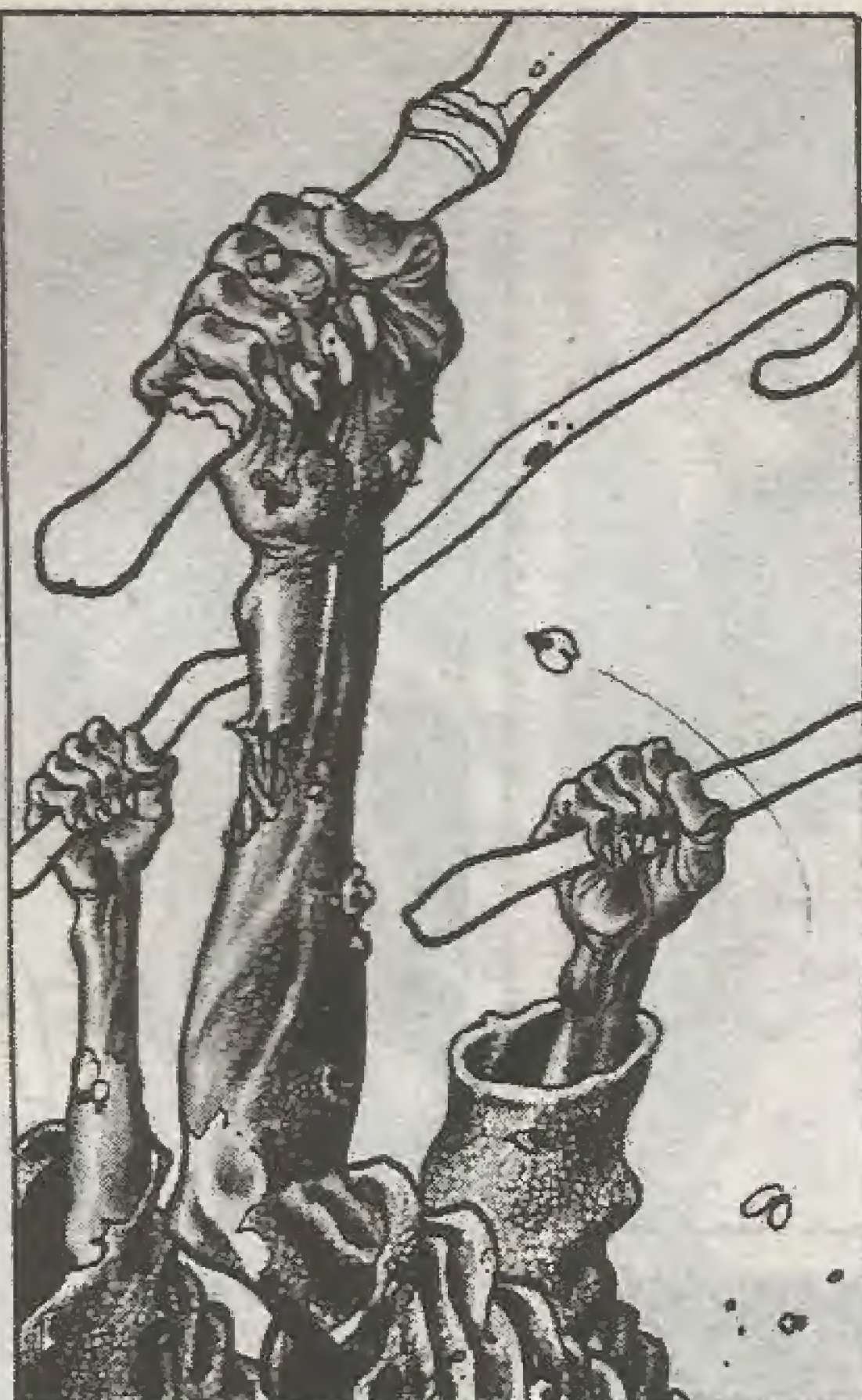




















**little nemo** En el Festival de cine de Annecy (localidad de la Alta Saboya) se presentó el largometraje animado *Little Nemo*, del que Moebius fue coguionista. El film fue realizado en los estudios japoneses TMS y su animación fue supervisada por veteranos profesionales de la Walt Disney. Paralelamente se llevó a cabo el Mercado Internacional de Films de Animación --MIFA-- en el que los productores hacen sus contactos con los representantes de las cadenas televisivas.

**al museo** El Victoria y Albert Museum de Reino Unido adquirió una colección de 16.000 ejemplares de revistas de historietas que necesitarán un año para ser catalogadas. Origen: la India, Alemania del Este y Argentina.

**adult manga** Así se caratulan en Japón las historietas porno, que están haciendo furor. La violencia y aberraciones no tienen límite, excepto uno muy curioso: no puede mostrarse vello púbico. En cuanto a la historieta japonesa general, ya hay en Italia tres títulos mensuales (*Zero Comics*, *Manga Hero* y *Mangazine*) que venden 20.000 ejemplares cada uno.

**príncipe valiente** Una extraña coproducción entre la productora francesa IDHH, el King Features Syndicate y estudios surcoreanos dio origen a una serie de 26 capítulos en dibujos animados sobre las aventuras del personaje de Harold Foster. El destino de esta serie será la televisión. También han pasado a dibujos todos los álbumes de *Tintin*, en episodios de media hora gracias a una coproducción francocanadiense que contó con la colaboración de la fundación Hergé.



# RITA SIGUE SALVAJE

En nuestro número anterior comentamos y festejamos la aparición en Rosario de *Rita la salvaje*, la revista que edita la Dirección de Información Pública de la Municipalidad de Rosario, y en donde meten mano entre otros Fontanarrosa, El Tomi, Max Cachimba, O'Kif, El Niño Rodríguez y Manuel Aranda. Buen papel, mejor dibujantes, realización impecable: la revista tenía lo suficiente para agradar a todos. Pero con el número 2 que reiteró los méritos del primero, llegó la noticia de que la funesta "Liga de la decencia de Rosario", estaba escandalizada con la publicación. Motivos de la indignación: que la revista llevara "el nombre de una mujer que se desnudaba en los cabarets de la ciudad" y "los dibujos obscenos como los de Fontanarrosa o El Tomi".

Parece que las voces de esta liga se hicieron oír en radio y televisión, tratando de convertirse en tribunal de qué cosas son las que pueden publicar o leer los rosarinos. Mientras tanto los muchachos de *Rita*, lejos de preocuparse por ataques oscurantistas continúan editando lo mejor de la historieta rosarina.

## DIBUJANTES, A LA PLATA

Hasta el 15 de octubre hay tiempo para enviar historietas al concurso organizado en el marco del encuentro ECOS en la Plata. El concurso lleva por título 7 AÑOS DE FIERRO y el jurado estará integrado por guionistas y dibujantes de nuestra revista y representantes del encuentro. Para participar --recordamos-- hay que enviar historietas de 4 páginas en blanco y negro, de 28 por 37 centímetros, montadas sobre cartón, en técnica libre.

Los trabajos pueden enviarse a Dirección de Juventud y Deportes de la Municipalidad de La Plata, Pasaje Dardo Rocha, Calle 49 entre 6 y 7. Los nombres de los ganadores se darán a conocer dentro del encuentro y la historieta ganadora será publicada en FIERRO.

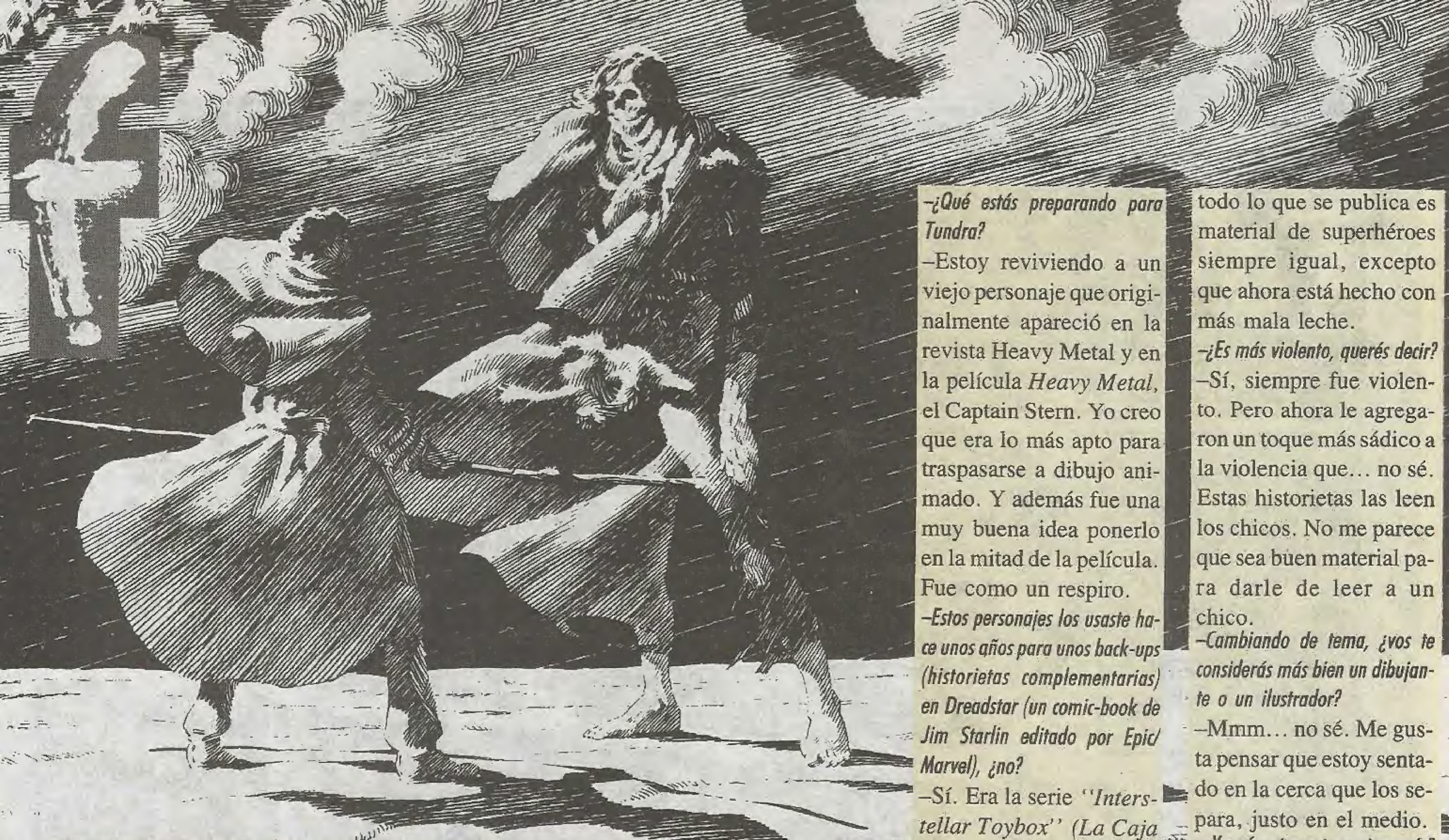
ECOS se realizará en el Pasaje Dardo Rocha, de La Plata entre el 21 de octubre y el 3 de noviembre, reunirá múltiples expresiones de arte joven y contará con otros cuatro concursos, además del de historieta: video, fotografía, dibujo y afiches.

## Un Pez en Pilar

### FIERRO PRESENTA

EN LA SEMANA DE LA FERIA DEL LIBRO Y LA EXPRESION QUE terminó en Pilar el 2 de setiembre, nuestro dibujante Pez hizo una muestra de 12 de sus historietas. La exposición, auspiciada por FIERRO, permitió ver los detalles, las texturas que a veces se escapan en la impresión, cuando se reduce el tamaño de los originales. Pez ha publicado en los últimos tiempos muchas historietas en FIERRO, ilustraciones en otros medios, también hizo publicidad y storyboards para Highlander II. Sergio, Kern, Nora Habib y Franco también mostraron sus trabajos en Pilar.





## Berni Wrightson

# HACEDOR DE MONSTRUOS

**El terror tiene quien lo dibuje. Wrightson le ha dado forma a Frankenstein (en la versión ilustrada del clásico de M.W. Shelley que acabamos de conocer) y a La Cosa del pantano, entre otras criaturas famosas. En la Convención de historieta de San Diego (EE.UU.) respondió para FIERRO algunas preguntas sobre su trabajo actual.**

por ANDRES ACCORSI

**A**l encontrarse con Berni Wrightson, uno piensa, antes que nada, en Dorian Grey. Porque para este genio del comic norteamericano el tiempo pareciera no pasar. Pocos segundos antes de que se iniciara esta nota (primera semana de julio) el dibujante de *Swamp Thing*, *Frankenstein* y demás monstruos famosos no muestra ni una cana ni una arruga ni una ínfima señal de su edad, que ya anda por los cuarente y tres abriles. Sin embargo, el verlo sentado en el espectacular stand de *Tundra* (la editorial independiente propiedad de Kevin "Tortuga Ninja" Eastman), rodeado de historietas e historietistas, enseguida nos recuerda por qué es una de las estrellas en la Convención de San Diego.

—¿Qué estás preparando para *Tundra*?

—Estoy reviviendo a un viejo personaje que originalmente apareció en la revista *Heavy Metal* y en la película *Heavy Metal*, el Captain Stern. Yo creo que era lo más apto para traspasarse a dibujo animado. Y además fue una muy buena idea ponerlo en la mitad de la película. Fue como un respiro.

—Estos personajes los usaste hace unos años para unos back-ups (historietas complementarias) en *Dreadstar* (un comic-book de Jim Starlin editado por Epic/Marvel), ¿no?

—Sí. Era la serie "Interstellar Toybox" (*La Caja de Juguetes Interestelar*). Esos personajes y algunos otros nuevos van a aparecer en la revista de Captain Stern de *Tundra*. Va a estar Hannover Fistein, todos... Además dinosaurios, muertos vivos, viajes en el tiempo y todas esas cosas.

—¿Cuál es tu relación, hoy por hoy, con las grandes editoriales (Marvel y DC)?

—Hoy por hoy, trato de no trabajar para ellas.

—Pero acabás de hacer una miniserie de *Punisher* (P.O.V.) y antes habías hecho una de *Batman* (*The Cult*) y una de la *Justice League* (*The Weird*)...

—Sí, es para hacer gaita. Es eso, nomás. Y ahora trabajo con *Tundra* porque quiero hacer algo que realmente me gusta y quiero estar tranquilo de que nadie me lo va a afanar.

—¿Qué opinás del estado actual del comic norteamericano?

—Está bastante bajo. Casi

todo lo que se publica es material de superhéroes siempre igual, excepto que ahora está hecho con más mala leche.

—¿Es más violento, querés decir?

—Sí, siempre fue violento. Pero ahora le agregaron un toque más sádico a la violencia que... no sé. Estas historietas las leen los chicos. No me parece que sea buen material para darle de leer a un chico.

—Cambiano de tema, ¿vos te considerás más bien un dibujante o un ilustrador?

—Mmm... no sé. Me gusta pensar que estoy sentado en la cerca que los separa, justo en el medio.

—¿Y qué autores te gustan más?

—Uy, no... No podría decírtelo. No te va a alcanzar el casete. La lista es demasiado larga. Creo que, por un motivo u otro, me gustan casi todos los dibujantes que he visto.

—Y ahora, ¿a qué artistas estás siguiendo con más atención?

—Eh... no sé. Ahora no estoy comprando ni leyendo comics. Me regalan comics, pero hace tiempo que perdí la costumbre de sentarme a leerlos. Tendría que recuperarla.

—En Argentina se ha publicado *FRANKENSTEIN*. ¿Querés decirle algo al público que te sigue y que está por acercarse a ese trabajo?

—Bueno, no se me ocurre nada, pero espero que los fans de Argentina los disfruten tanto como los fans americanos. Me divertí mucho haciéndolo y ojalá se diviertan mirando las ilustraciones.



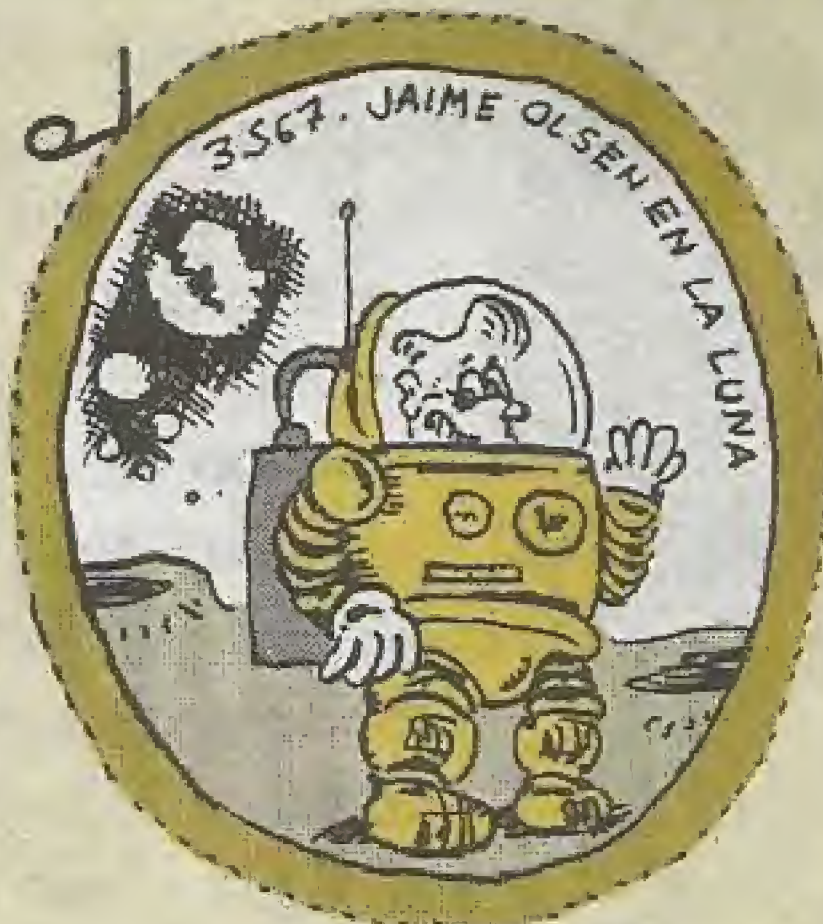


¿PARA CUÁNDO HISTORIETAS EN LOS BOLETOS DEL COLECTIVO?

56389

EL DIBUJANTE HA OLVIDADO LLENAR LOS GLOBOS DE ESTA HISTORIETA. EN REALIDAD TAMBIÉN HA OLVIDADO PONER LA HISTORIETA PROPIAMENTE DICHA E INCLUSO HA OLVIDADO DEJAR UN ESPACIO PARA PONER ALGO, ASÍ QUE EL LECTOR HA QUEDADO SIN PODER PARTICIPAR. ¡QUÉ PENA!

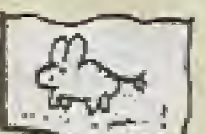
¡CONTINUAMOS ENTREGANDO NUESTRA COLECCIÓN DE FIGUITAS "JAIME OLSEN", QUE CAUSA FUROR ENTRE LOS JOVENES. COMPLETALA Y GANATE LA PLASTIBOLI!



HAGAN LA SIGUIENTE EXPERIENCIA: CONSIGAN EL CATALOGO DE LOS PREMIOS "COCA COLA" AL MEJOR HUMORISTA GRAFICO. SI QUIEREN PASAR UN RATO AMENO, LEAN LOS CHISTES. PERO SI QUIEREN REVOLCARSE POR EL PISO DE LA RISA, MIREN LAS FOTOS DE LOS DIBUJANTES PREMIADOS. LES RECOMIENDO A SERGIO KERN, EN SU CARATERIZACION DEL PROFESOR SIVANA.

# SOPA PRIMORDIAL!!

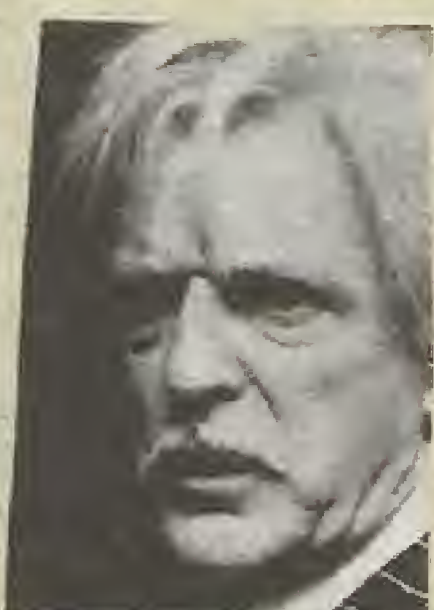
SALIÓ LA ADIDAS "TORSIÓN". AL PARECER ESTARÍAN POR LANZAR LA ADIDAS "ESGUINCE", LA ADIDAS "FRACTURA DE METATARSO" Y LA ADIDAS "AMPUTACIÓN"



SECCIÓN: "EL CULO DE MIS SUEÑOS". INVITADO ESPECIAL DE HOY: ¡AGUSTÍN COMOTTO!! PARTICIPA CON NOSOTROS Y MÁS. TURBATE CON ESTE BONITO DIBUJO!



SORPRENDENTE DESCUBRIMIENTO!! ¡CASCIOLI, TRILLO, EL SR. COLUMBA Y SCUTTI SON UNA MISMA PERSONA!!



AL PARECER LA PRETENDIDA "COMPETENCIA" ENTRE EDITORIALES NO SERÍA MÁS QUE UN CASO DE MONO POLIO ENCUBIERTO! EL VERDADERO DUEÑO DE TODAS ESTAS EMPRESAS SERÍA UN MAESTRO DEL DISFRAZ (EL MISTERIOSO HOMBRE DE LA FOTO). LA PRUEBA ESTÁ EN QUE JAMÁS SE HA VISTO A ESTOS EDITORES JUNTOS. (CONTINUARÁ)

## SEA LISTED TAMBIÉN UN DIBUJANTE DE LA "LÍNEA CHUNGA"!

SI ES INCAPAZ DE UTILIZAR LA PLUMA SIN DEJAR UN RASTRO DE MANCHAS A VARIOS KILOMETROS A LA REDONDA, ÚNASE A ESTA PROPUESTA ESTÉTICA! ESTUDIAREMOS A MAESTROS COMO WILLEMEN Y MEDIANILLA Y A LA SALIDA DEL CURSO NOS DIVERTIREMOS LANZANDO TORTITAS DE ESTIERCO! NO ENVIÉ EL CUPÓN (NO HAY) MÁS BIEN ENVÍE UNA CARTA. LAS CARTAS ESCRITAS A MÁQUINA LAS TIRAREMOS A LA BASURA. LA DIRECCIÓN ES LA SIGUIENTE: VY, ME PARECE QUE ME QUEDÉ SIN LUGAR, LA PUTA MADRE!



ELEMENTOS DE TRABAJO



"BIEN"



"MAL"

## HOMENAJE DE SOPA PRIMORDIAL AL GRAN MARTÍN



Fe de erratas; En el número anterior, publicamos un dibujo de Battaglia donde debía ir uno de Landrú. A modo de disculpa, publicamos en esta edición el dibujo que debió salir entonces.



DON'T DO THIS THING, SIRE— HIS FAME WITH THE SWORD HAS SPREAD FAR—

ASIDE, ERICA—AND STILL YOUR FEARS

EXTRAORDINARIO FETICHE REGALO: ESTE AMULETO, DISEÑADO POR ANTIGUOS DIBUJANTES DE HISTORIETAS ASIRIOS, SIRVE PARA CANALIZAR MEJOR LAS VIBRACIONES CREATIVAS. ESENCIAL PARA TODO DIBUJANTE



UTILIZADO COMO MEDALLÓN EN EL MOMENTO DEL TRABAJO GARANTIZA A SU POSEEDOR UNA MANO HÁBIL, ALMA INSPIRADA, CABEZA FRÍA Y CORAZÓN CALIENTE!





JOSÉ LUIS  
SALINAS

# LA MINUCIOSA AVENTURA

por GERMAN CACERES

La reciente publicación en Madrid por parte de Ediciones ESEUVE (Art Comics), de siete álbumes con los primeros episodios de las tiras diarias de *Cisco Kid* (1951), invita a considerar los valores que hacen a la vigencia de José Luis Salinas (1908-1985).

Salinas, que estudió a los grandes ilustradores norteamericanos como Charles Dana Gibson, James Montgomery Flagg y John H. Crozman, dotó de lujos visuales a sus viñetas, que, sin embargo, no se gustan por sí mismas, sino en función de la secuencia, es decir de la narración. Sus dibujos se "leen". Rod Reed, guionista de *Cisco Kid*, cuenta que, ante la historieta terminada, obviaba los textos de los que era autor para deleitarse con las imágenes.

Lo sorprendente es que su gráfica haya sido tan historietística habiéndose nutrido en la ilustración, en la pintura —otra de sus pasiones— y en guiones de inspiración literaria. Porque salvo la humorística *Ellos* (1945) —iniciada por Castrillejo y que firmaba como Joseph Louis— y la policial deportiva *Dick el artillero* (1971), toda su producción tuvo origen literario. *Hernán el corsario* (1936) respira un aire propio de Salgari y el *Cisco Kid* está basado en el relato de O'Henry.

El alto concepto de Salinas por la aventura valoriza sus historietas. Para el

artista la gesta aventurera no apunta sólo al entretenimiento escapista. Por eso son famosas sus ilustraciones de obras maestras: *El Capitán Tormenta* (1938) y *La Costa de Marfil* (1940), de Emilio Salgari; *Miguel Strogoff* (1938), de Julio Verne; *Los tres mosqueteros* (1939), de Alejandro Dumas; *Ella* (1940), *Ayesha* (1942) y *Las minas del rey Salomón* (1945), de H. Rider Haggard; *La Pimpinela Escarlata* (1944), de la Baronesa de Orczy; y —sus logros más sobresalientes—

*El libro de las Selvas Vírgenes* propone un campo ideal para que Salinas diseñe animales en los más variados movimientos, lo que le permite dar mayor impulso cinético a la historieta. El azabache de la pantera Bagheera resplandece en el blanco de la página. Pero también demuestra su conocimiento del cuerpo humano con el protagonista, Mowgli, el "hijo de los lobos", un inquestionable antecedente del *Tarzán de los monos*, de Edgar Rice Burroughs. Mowgli lucha con anima-

cio de la dinámica del relato. Respecto a Hogarth, el virtuosismo de Salinas jamás incurrió en la pirotecnia. Las escenas abigarradas en la que aparecen manadas de animales en una sola viñeta son un ejemplo (en los abordajes de *Hernán el corsario* hay unos treinta personajes en acción). A pesar de tamaño despliegue, sus composiciones respiran aire y luz, porque era un enamorado de los espacios abiertos.

En estas adaptaciones se invierte el clásico procedimiento según el cual el

Esta tira es una maravilla del plumeado, muy en la línea del gran Alex Raymond. En Salinas había una elaboración estética más ambiciosa y sus viñetas eran auténticas piezas de orfebrería. La serie a la vez exhibía un sostenido ritmo cinematográfico: sus caballos al galope emergían como fogonazos. En cierta forma, llevaba al papel el sentido de los grandes filmes del Oeste.

En los dieciocho años que duró la serie (empezó el 15 de enero del '51 y concluyó el 10 de agosto



tes—*El último de los mohicanos* (1941), de Fenimore Cooper, y *El libro de las Selvas Vírgenes* (1945), de Rudyard Kipling.

La calidad literaria de Fenimore Cooper —un pionero de la gran narrativa norteamericana— actuó como aliciente en Salinas. Formaban una dupla propicia para que la épica funcionara a todo vapor. Las aguadas de los bosques norteamericanos donde luchaban tropas inglesas y francesas —un preanuncio de *Ticonderoga* (1957), de Oesterheld-Pratt— constituyen un prodigio visual.

les y realiza acrobáticos saltos, luciéndose Salinas en el dibujo de la musculatura.

Las escenas nocturnas con contrastes de luces y sombras embellecen la adaptación. La aplicación del gris es un constante hallazgo.

Salinas abrevó en el *Tarzán*, de Harold Foster, y en menor grado en el de Hogarth. El creador de *El príncipe Valiente* asombraba por la majestuosidad de sus cuadros desbordantes de detalles. En cambio, el artista argentino pone ese mismo esplendor al servi-

artista ilustra a partir de un guión. Salinas primero leía las novelas, luego las dibujaba —son características sus páginas de cinco cuadritos, uno de ellos en el medio y encimándose a las esquinas centrales de los otros cuatro— y recién intervenía el escritor José de España con los textos.

*Cisco Kid* fue la historieta que lo lanzó al estrellato internacional: se la solicitó el mítico King Features Syndicate. Carecía casi de textos explicativos, y contó con el profesionalismo del guionista Rod Reed.

del '68) tocó los temas caros al western: las peleas en el saloon, el ataque de pieles rojas a las caravanas de carretas, las persecuciones por el desierto, el asalto a la diligencia, el atraco a un banco. Ello permitió al artista demostrar sus condiciones de eximio paisajista. Pero en *Cisco Kid* Salinas posee una mayor madurez.

Ya que José Luis Salinas transitó tanto la literatura, recurriremos a una frase borgiana para definir su aporte a este arte de viñetas y globitos: fue un exornador de la historieta.





M  
a  
r  
t  
a  
  
V  
i  
c  
e  
n  
t  
e



**E**n esa época dibujaba una historieta, una especie de grotesco cotidiano. Un día, casi sin que me diera cuenta, uno de los personajes salió de los cuadros de tinta china y se corporizó en papel maché. Fue así que mi estudio comenzó a poblarse de bañistas, divas, ángeles, demonios, malabaristas y toda una fauna estrafalaria. Todo ello se fue alimentando de vertientes tan dispares como las artes populares, antiguos juguetes, circos, magos, sueños... En fin, algo de todo ese misterio del que estamos hechos." De esta manera *Marta Vicente* presentó sus muñecos, sus juguetes, "objetos de papel maché", entre agosto y septiembre en la galería *Amicitia*.

Su visión se alimenta de 'imaginería popular, el circo, la magia, la memoria provincial, Favio y Berni. Marta, mujer del dibujante y pintor Fati, habita una casa antigua poblada de pinturas, dibujos y muñecos cerca del soleado Parque Chacabuco y el Hogar de Ancianos francés. Mendocina, y ariana, trabaja las actuales "pinturas con volumen" desde 1985. Admiradora de Wim Wenders, Macció, Molina Campos,

Dubuffet (una de cuyas reflexiones encabeza el catálogo de la muestra) y Fellini, Marta construye sus feli-nianas y bernianas cajas de muñecos o pequeños retablos teatrales —muy historietísticos— rememorando la mítica infancia del pago. Los enanos del circo *Hollywood Park* de paso por Mendoza, "Las mil y una noches argentinas" de Juan Draghi Lucero, con "la bajada de los 7 infiernos" interpretada por "el media res", Tunuyán, y el legendario radioteatro "Ha muerto un peón de campo" de Ubriaco Falcón (incluido de manera magistral por Prelorán en su *Valle Fértil*), recorren la conversación, junto con el convocado fantasma del gran Antonio Di Benedetto.

La etapa comiquera de la niña Vicente se cumple en *Humor y SuperHumor*, del 81 al 84. Antes de fabricar sus misterios del barro primordial de papel higiénico, tiza molida y aceite de lino, esta devota de Saúl Steinberg y André François publicaba su *Rosa cama adentro* —aventuras de una empleada doméstica provinciana en casa de familia clase media porteña—, y planchas unitarias. Sencillez y claridad son lo primero que resalta en estas historias cotidianas, con un dibujo evocador de sus queridos Sempé y Chumy Chúmez, y de un Copi más costumbrista y menos intelectual. Lo que hemos visto nos incita a pedirle que, cada tanto, vuelva a ese pago de la adulta infancia que es la historieta. Os quadinhos das uvas acequiadas. Alumbre y temple, Marta Vicente.

## HISTORIETAS DE PAPEL MACHE





# UNA INFANCIA DESERACIADA

## Drama de Provincia

2

¡ME IMPORTA  
UN BLEDO EL PRE-  
SIDENTE!

ESCUCHA: ME HA COSTADO MUCHO TRA-  
BAJO QUE EL AYUNTAMIENTO TE ES-  
COGIESE A TI, O SEA QUE NO ME  
LO PONGAS DIFÍCIL. PIENSA EN TUS  
COMPAÑERAS... ¡A ELLAS LES ENCAN-  
TARÍA ESTAR EN TU LUGAR!

¡MIS COMPA-  
ÑERAS SON  
TODAS UNAS  
IDIOTAS! ¡Y EL  
PRESIDENTE ES  
UN CERDO, Y  
NO QUIERO  
VERLE!

¡CARAJO!

ESCUCHA, LUISA, TU PADRE  
TIENE RAZÓN. Y FUE ÉL  
QUIEN PLANTÓ LA SEMILLI-  
TA QUE TE HA HECHO CRE-  
CER... ¡SE LO DEBES TODO  
A ÉL!

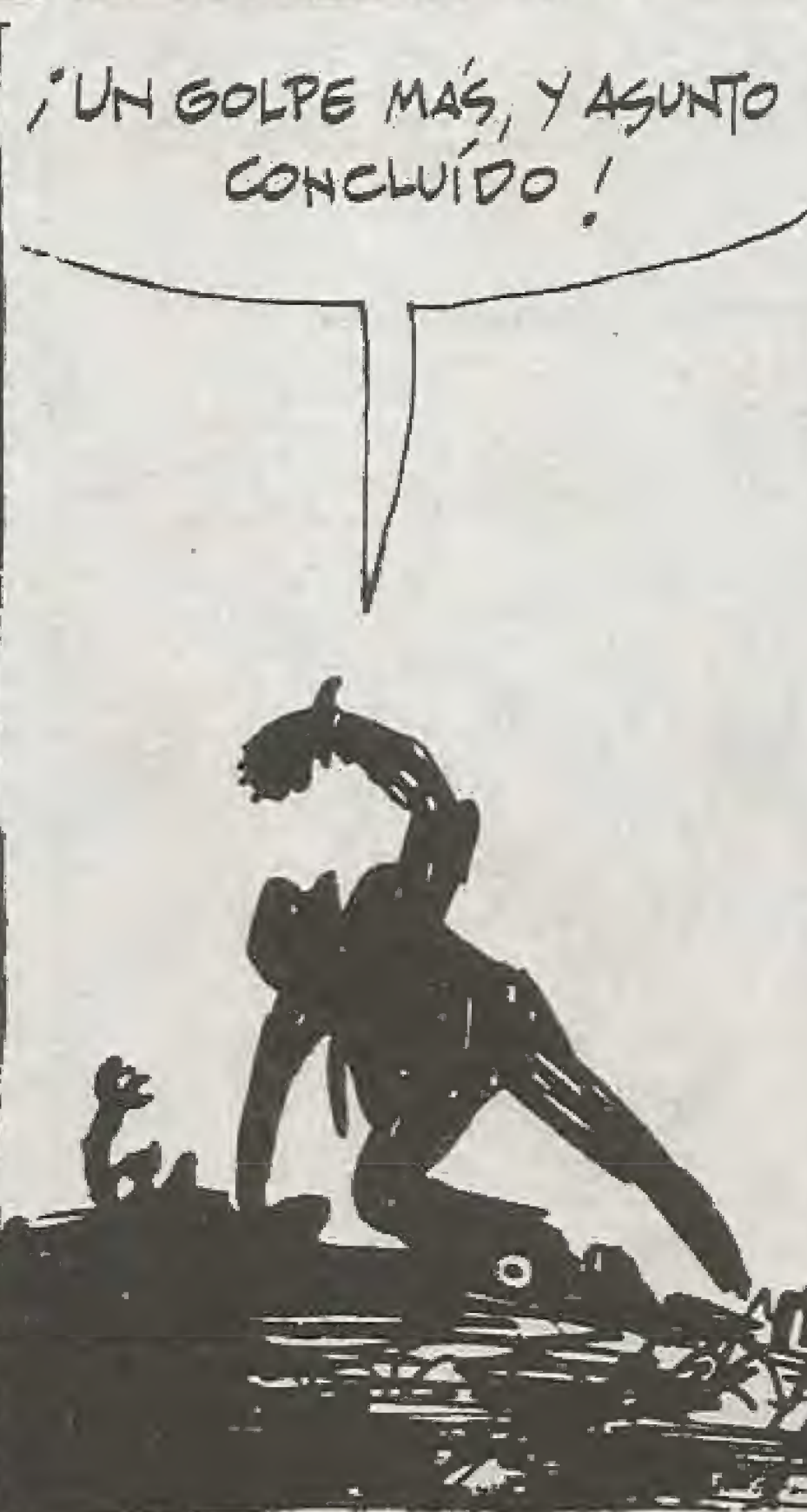
¡OJALA' ME HUBIERA PUES-  
TO UN PRESERVATIVO  
AQUELLA NOCHE!

A  
DORMIR,  
NENA...  
MAÑANA LO  
VERÁS ME-  
JOR...

RECIBO FUME  
FUME

¡BLAAA!

















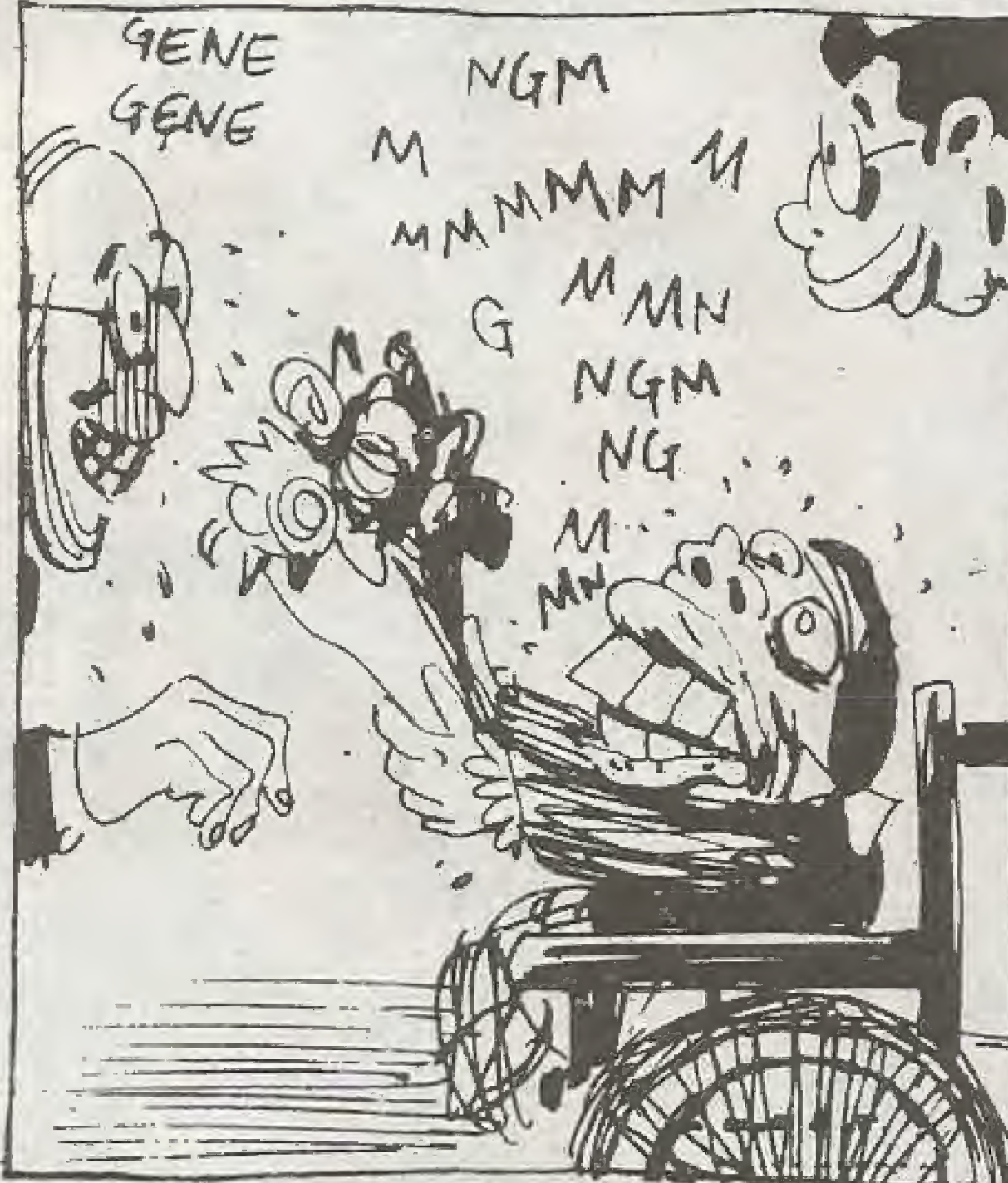
¡VENGA, LUISA, A LA BODEGA! ¡Y NO MUÉRDAS EL CARBÓN DE LA CALEFACCIÓN, COMO AYER!



¡VIVA EL PRESIDENTE!  
¡VIVA EL PRESIDENTE!  
¡VIVA EL ALCALDE!  
¡VIVA!  
¡VIVA!



¡YA ESTÁ CERCA DE LA NIÑA! ¡ESPERARE A QUE LA ABRACE, PARA OPRIMIR EL DETONADOR! SERÁ MÁS SEGURO...



GENE  
GENE  
NGM  
M  
MMMMM  
G  
MMN  
NGM  
NG  
M  
MM



ESTO... ES COSA DE LA DENTADURA NUEVA... LE DIFICULTA UN POCO EL HABLA...

CLARO...  
¡Y SON UNOS DIENTES PRECIOSOS! ¡Y LA SILLA DE RUEDAS TAMBIÉN ES MUY BONITA! ¡RECUERDA COMPROBAR LA PRESIÓN DE LOS NEUMÁTICOS!



SEÑOR: QUISIERA QUE LA NIÑA OS MUESTRE LO QUE HA APRENDIDO A HACER, PARA READAPTARSE A LA VIDA SOCIAL Y SER DIGNA DEL HONOR QUE NOS HACÉIS AL VISITAR NUESTRA HUMILDE POBLACIÓN...

¡BIEN DICHO, SEÑOR MIJÓN!

¡MUY BIEN!

OVAI

CLAP  
CLAP  
CLAP

OVAI  
CLAP

Y COSE COMME A PARIS!



¡Y AHORA HAZ LO QUE TE HE ENSEÑADO, O TE QUITO LAS RUEDAS!





¡ESTO PARECE UN CIRCO! ¡POR LO VISTO, LA HAN ALECCIONADO!



¡ABRÁCELA, SEÑOR PRESIDENTE!  
¡LA FOTO, GERARDA!



KRUM!



¡EL FULMINANTE HA FALLADO! ¡LAS CONEXIONES SE HABRÁN DEBILITADO CON ESE MALDITO EJERCICIO...!



EXCÚSELA, SEÑOR PRESIDENTE... EJEM... TRAS AQUELLA AGRESIÓN, HA ESTADO MUY ENFERMA, Y...



¡YA BASTA, CIUDADANO MIJÓN! ¡VUELVA A SU CASA CON ESA... COSA! ¡YA HABLAREMOS DESPUÉS!

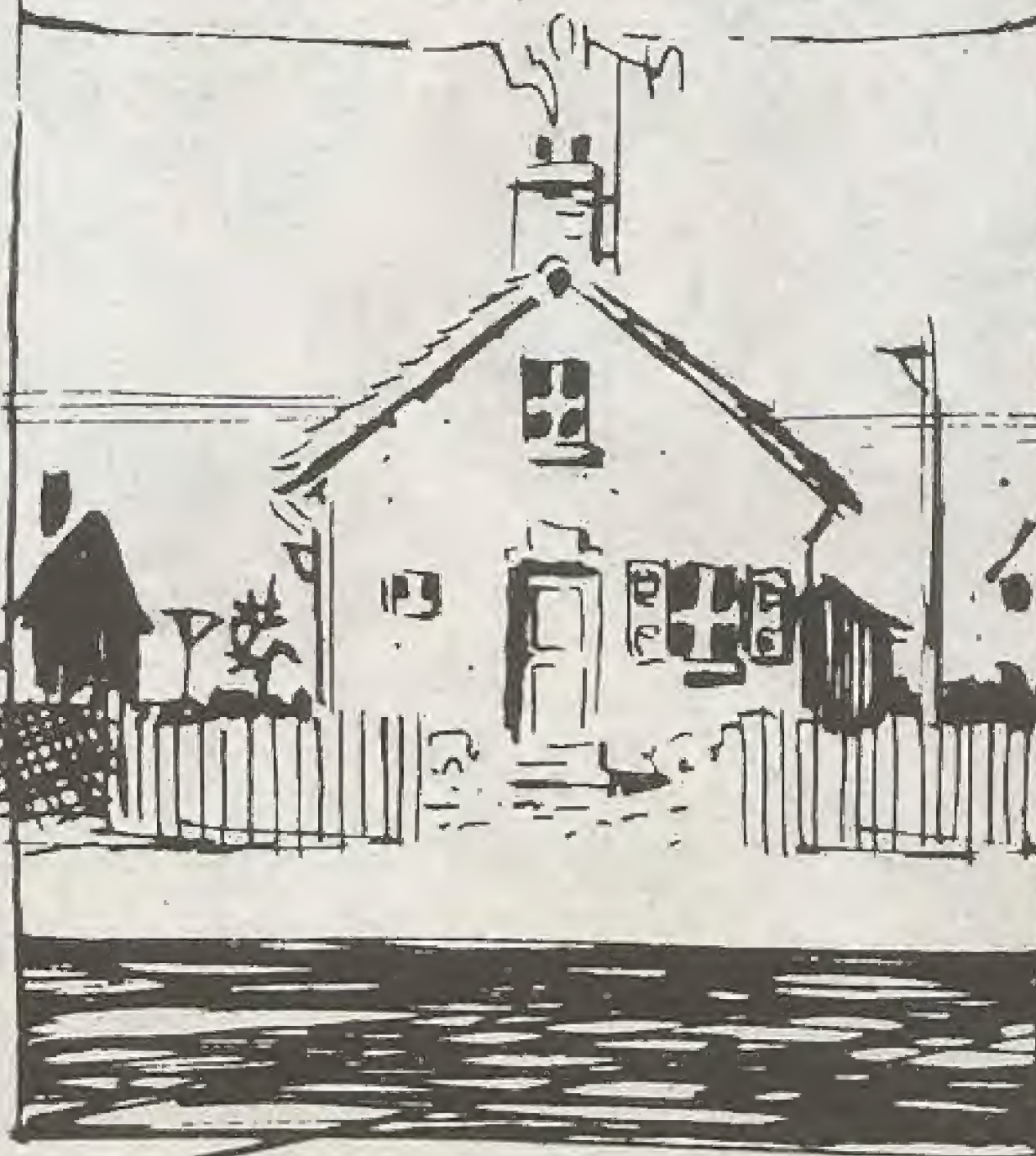
¡MALDITA CRIATURA! ¡CON TODO LO QUE HEMOS SUFRIDO, HACERNOS ESTO!



¡VOMITARLE AL PRESIDENTE! ¡TE VAS A ENTERAR, TÚ...!



¡HACE SEMANAS QUE NO TE HE DADO NINGUNA TORTA! ¡PUES, TOMA!





EL CORREO TIENE, A VECES, UN CONTINUARA. LA CARTA DE CETIMO ES EL ÚLTIMO CAPÍTULO (HASTA AHORA) DE UNA POLEMICA SOBRE PODETTI (A QUIEN EL LECTOR RÍOS DEFINE COMO EL OLMEDO DE LOS COMICS). TAMBIÉN HAY OPINIONES: ALIENTOS Y CRÍTICAS QUE LLEGAN DE ESTA TRIBUNA DE PAPEL.

## De un tirón

Leo la revista desde hace un año y medio. No me salté ningún número (salvo uno porque estaba de vacaciones y no la conseguí). Lo que más me ha gustado de los últimos números son los minialbumes. El de Cachimba me deliró. El de Al Capp es una maravilla, no sabía que existía esa historieta. Muy bueno el de Tati. Espero el que viene. La revista de los 7 años salió muy completa, para leer toda, de un tirón. La verdad que es lo único que leo: FIERRO y alguna novela policial o de terror, nada más. Sigán así.

CARLOS F. LOPEZ  
CAPITAL

## Un sábado en mi vida

Sebastian Bergust (19 años) de Capital, mandó cuatro cuadritos de la historieta "Un sábado en mi vida". "El dibujo es un desastre —se confiesa— pero a mí no me da para más." En el primer cuadrito un flaco mira a una mina y piensa: QUE BUENA QUE ESTA. En el segundo reflexiona ALGO DEBO DECIRLE. En el tercero le pregunta ¿BAILAS? En el cuarto ella le dice NO y él piensa PUTA MADRE. Realmente una tira minimalista. Está dedicada al Muerto Martín.

## Contraataque

Me encuentro profundamente shockeado tras haber leído la carta del número 84 que les escribe el señor Mendelssohn como respuesta a una que yo escribiera en el número 82. Los datos biográficos de mi mortal enemigo Podetti, hasta entonces por mí desconocidos, me han hecho cambiar de parecer. Perdón Podetti, perdón Fayó también. Sigán así. Tiene razón señor Mendelssohn, lo del muchacho es grave. También tiene usted razón en que nadie es quién para decir qué es reaccionario y qué no. Por otra parte, en Argentina, si perdemos el sentido de humor estamos jodidos. Estoy de acuerdo. Hay sólo tres preguntas que quiero hacerle al señor Mendelssohn:

- 1) ¿Podetti es su hijo o su vecino (No me queda claro en su carta)
- 2) ¿No cree que de tanto hablar de balas y policías paraguayos le estamos haciendo el juego a cierto grupito de personas que en este país, no hace mucho tiempo, hicieron más de lo deseable para que el arte de nuestros queridos jóvenes fuera esencialmente bizco y no más trascendente que el ruido de un pato?
- 3) ¿No cree que su hijo (o vecino) necesita el consejo, en primer lugar, de un buen oculista, y en segundo lugar de un mejor psicólogo?

Sin desear interferir en sus de-

beres de padre, me despido de usted muy atentamente.

CAMILO CETIMO  
CAPITAL

## 10 minutos de placer

Es la primera vez que les escribo. Leo la revista desde hace más o menos un año. Es la mejor revista de la Argentina porque rompió con esa onda yanqui del Tony que era un monopolio y yo leía como un gil. Algunos lectores dicen que en los comienzos la revista era mejor. Yo me conseguí algún numerito atrasado, y en mi opinión, lo único que bajó es la calidad del papel. Por lo demás evolucionó muchísimo y en las historietas se ve claramente que es lo que puede hacerse en democracia y que hay mucho talento en la gente joven como Podetti, Max Cachimba y Fayó. Para mí está mejor que antes, me gustan más los temas que se tratan y se nota mucho el esfuerzo por mejorar, por agradar al lector.

El humor negro de Vuillemin es alucinante. Alack Sinner sigue siendo lo mejor de FIERRO. Muy buenas las españolas de Prado y Morgan. Felicito a Nine por las críticas europeas que el maestro se merece. Metan de nuevo al negro Fontanarrosa y a Altuna, que no tengo guita para comprar dos revistas. Oxido se la banca muy bien. Lo de los minialbumes es una excelente idea y Max Cachimba se pasó. Podetti es el Olmedo de los comics. Fayó y sus sátiras yanquis matan. ¿Gomina terminó?

En realidad con FIERRO el único problema que tengo es que espero un mes para leerla en diez minutos. Aguanten FIERRO que está cada día mejor, no sólo en historieta sino también en las notas. Chau.

EDUARDO ALEJANDRO RÍOS  
MERLO

## ¿Lector pasivo?

Les escribo estas líneas desde la Capital del petróleo argentino con el motivo de manifestar mi agrado

por vuestra prestigiosa revista que he comenzado a adquirir tiempo atrás movido por la curiosidad de encontrar algo de arte. Todos los dibujos me atrapan de una u otra forma puesto que desde su realización de por sí se intenta expresar algo. En particular me gustan las obras de El Tomi y Nine y los subtemas. Respecto a mi persona les cuento que tengo 19 años y me gusta mucho dibujar y colorear a lápiz (aunque de vez en cuando lo hago a la témpera). Casi siempre muero en el garabato o el boceto poco claro, pero otras veces sale algo aceptable. Es por eso que le envío una de mis obras (...) Trataré en el futuro de esmerarme para poder poner a su alcance alguna que otra de mis modestas creaciones y así salir de aquella posición de lector pasivo. Les deseo que sigan triunfando como hasta el presente.

N. de R.: Tu dibujo muestra que tenés posibilidades, pero antes de querer llegar a publicar en revistas profesionales, convendría que te pusieras en contacto con gente de revistas subterráneas de donde muchas veces salen buenos dibujantes. Por otro lado un lector que lee con atención, que interpreta, disfruta y finalmente escribe no es un lector pasivo.

ADRIAN  
COMODORO RIVADAVIA

## Breve y conciso

Es muy poco lo que la TV, la radio y las revistas tienen para ofrecernos...

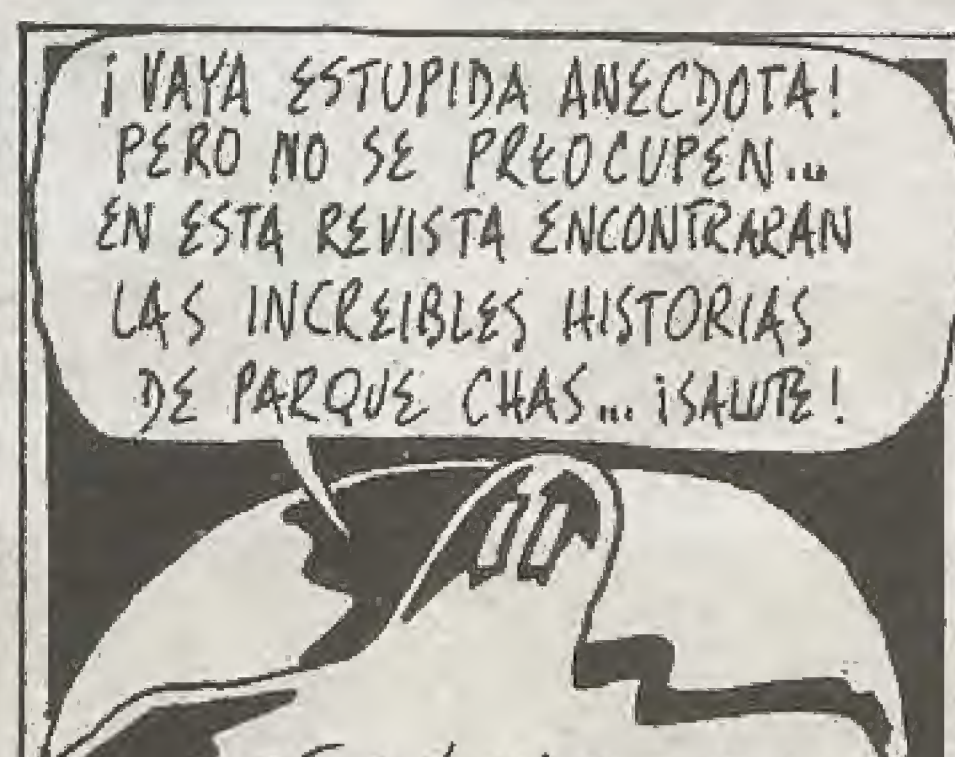
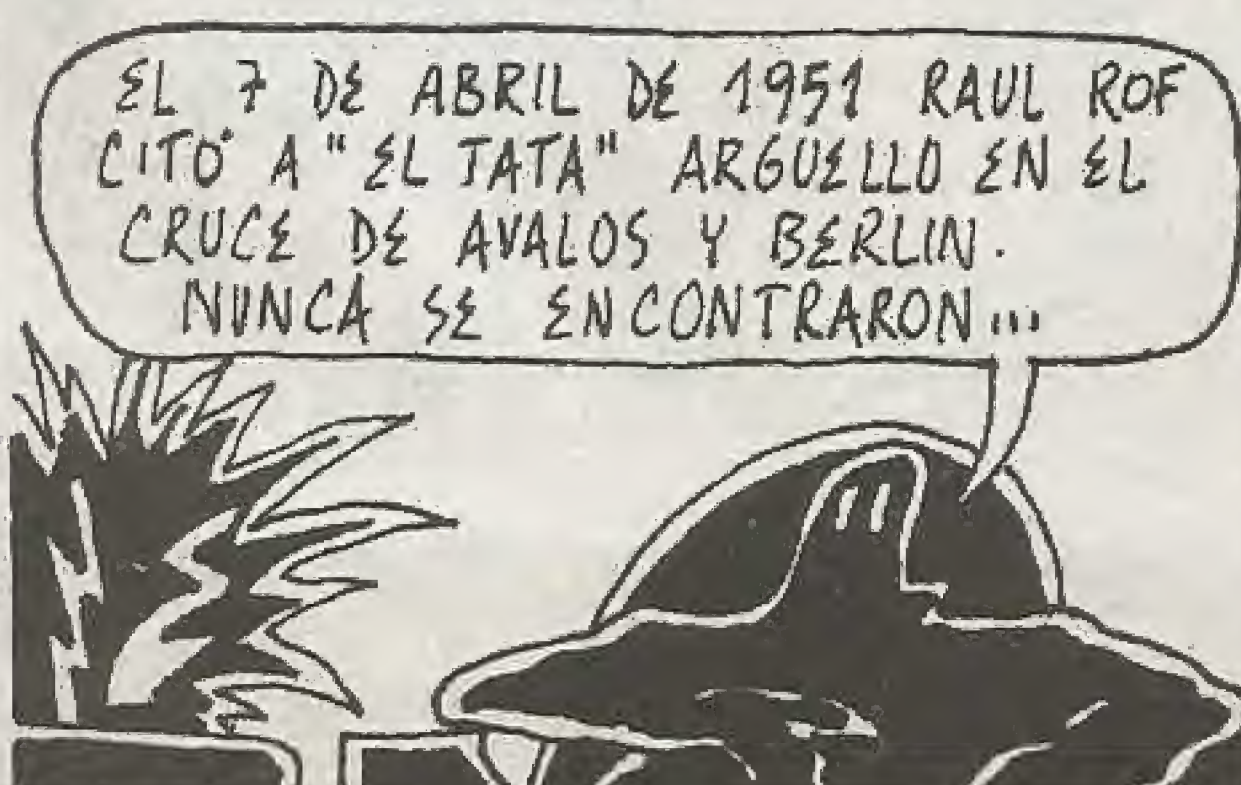
—Quiere decir que tenemos un público acostumbrado a recibir muy poco...

—Pero existen raras excepciones en cada uno de los medios antes nombrados...

Mucho antes de que cada una de estas particulares manifestaciones culturales surgieran existía (quizás sin saberlo) un público (lector, oyente, televidente) dispuesto a recibirlas...

—Pero de diferentes formas: algunos deliran, otros son más realistas. Pero todos coinciden en una cosa: leer FIERRO o mirar Caloi en su tinta...

MALQUISTO  
CAPITAL







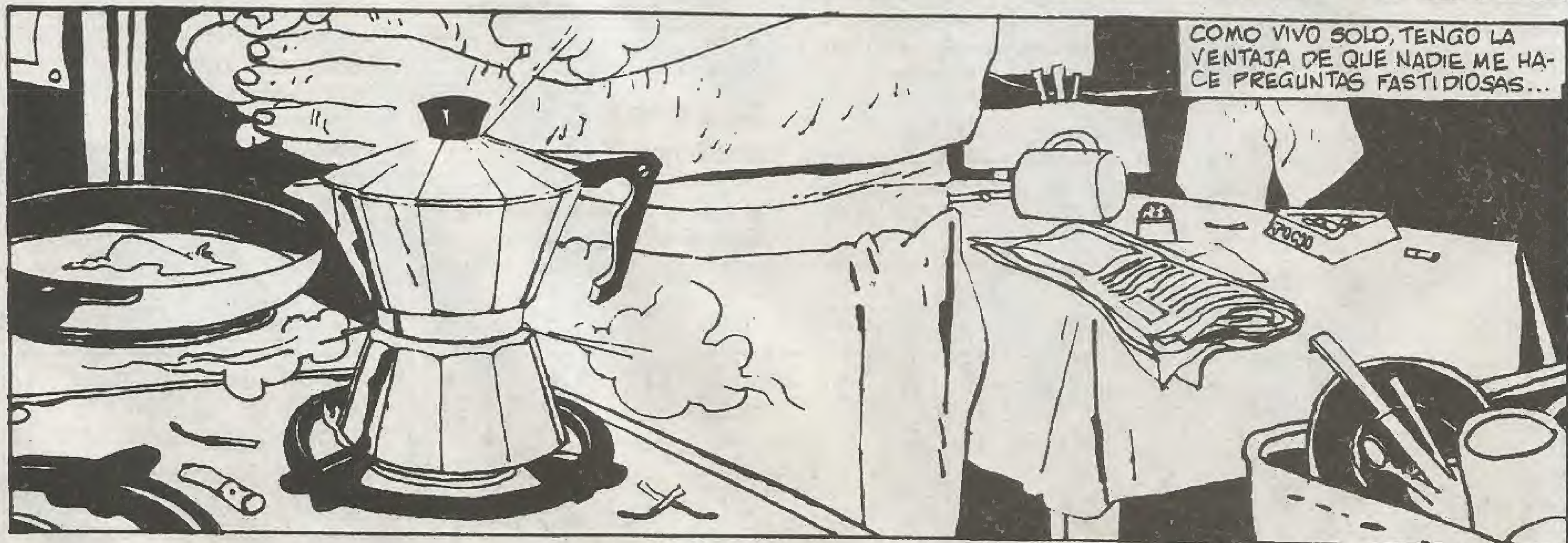
AQUELLA MAÑANA ME  
LEVANTÉ TEMPRANO PARA  
MIRAR A LOS PECES...



...LOS HABÍA COMPRA-  
DO EL DÍA ANTERIOR.



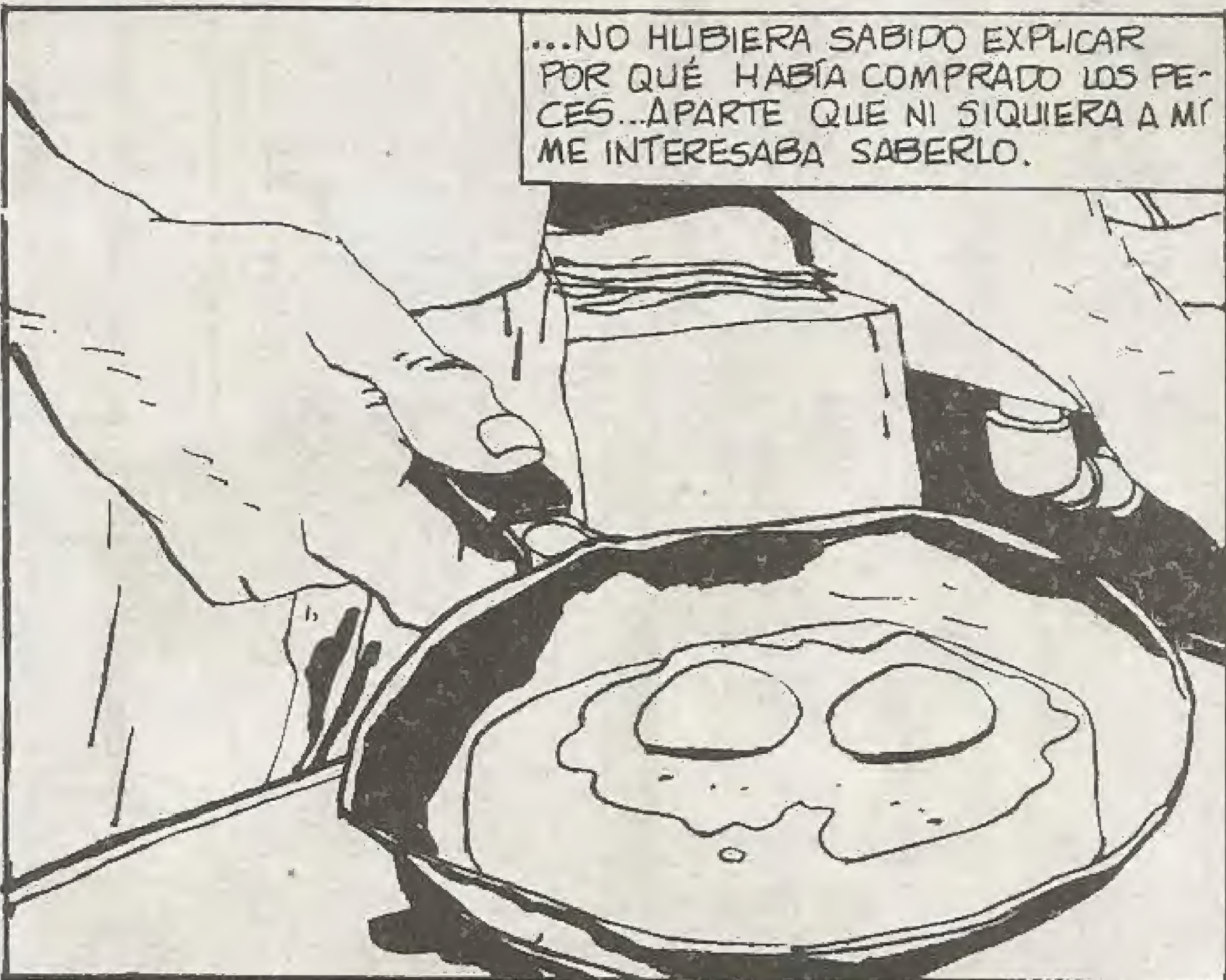
...ñora, le gustaría sa-  
ber por qué las  
camisas del mari-  
do de su vecina  
son más blancas  
que las del suyo?



COMO VIVO SOLO, TENGO LA  
VENTAJA DE QUE NADIE ME HA-  
CE PREGUNTAS FASTIDIOSAS...



...NO HUBIERA SABIDO EXPLICAR  
POR QUÉ HABÍA COMPRADO LOS PE-  
CES...APARTE QUE NI SIQUERA A MÍ  
ME INTERESABA SABERLO.



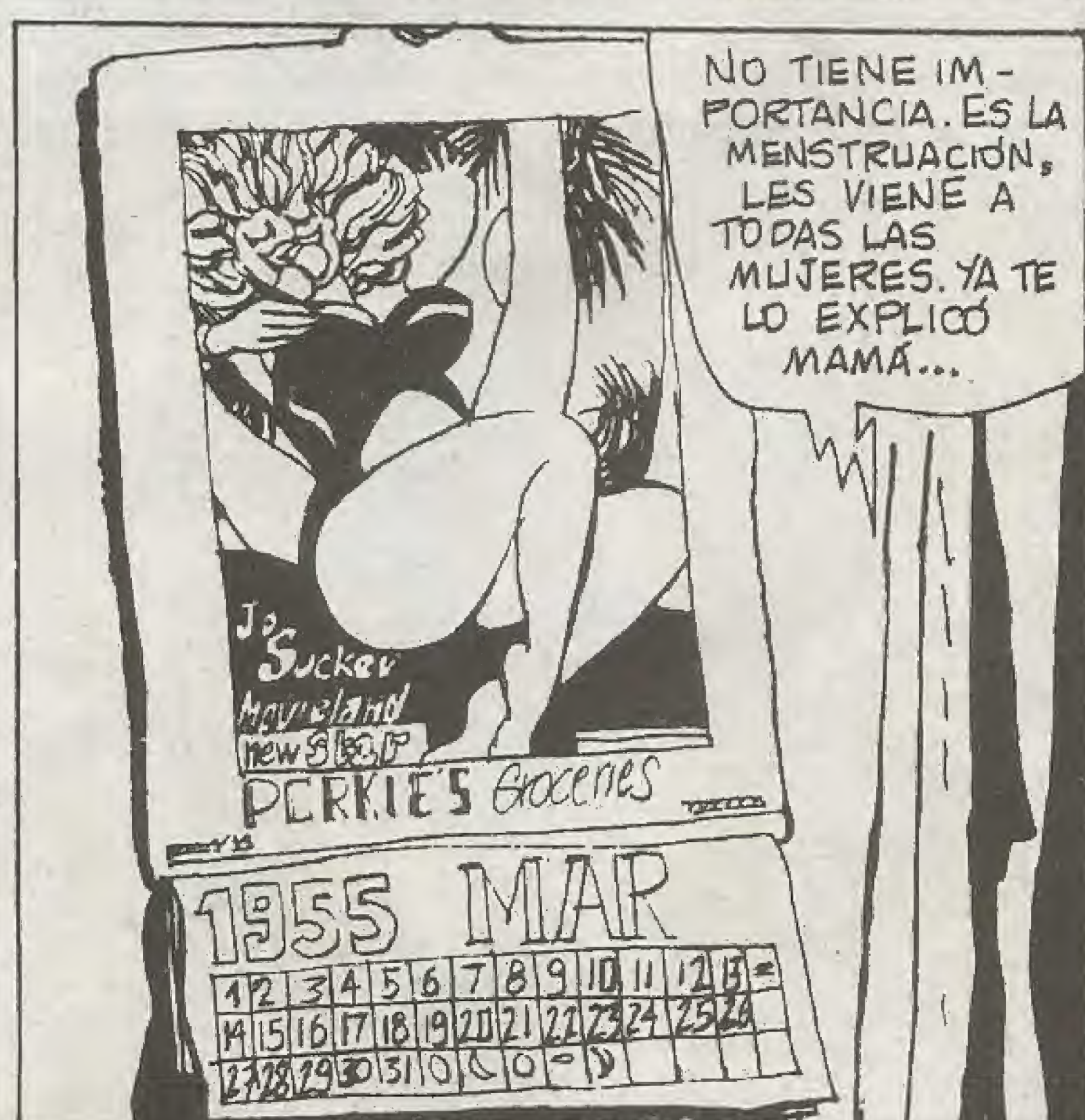
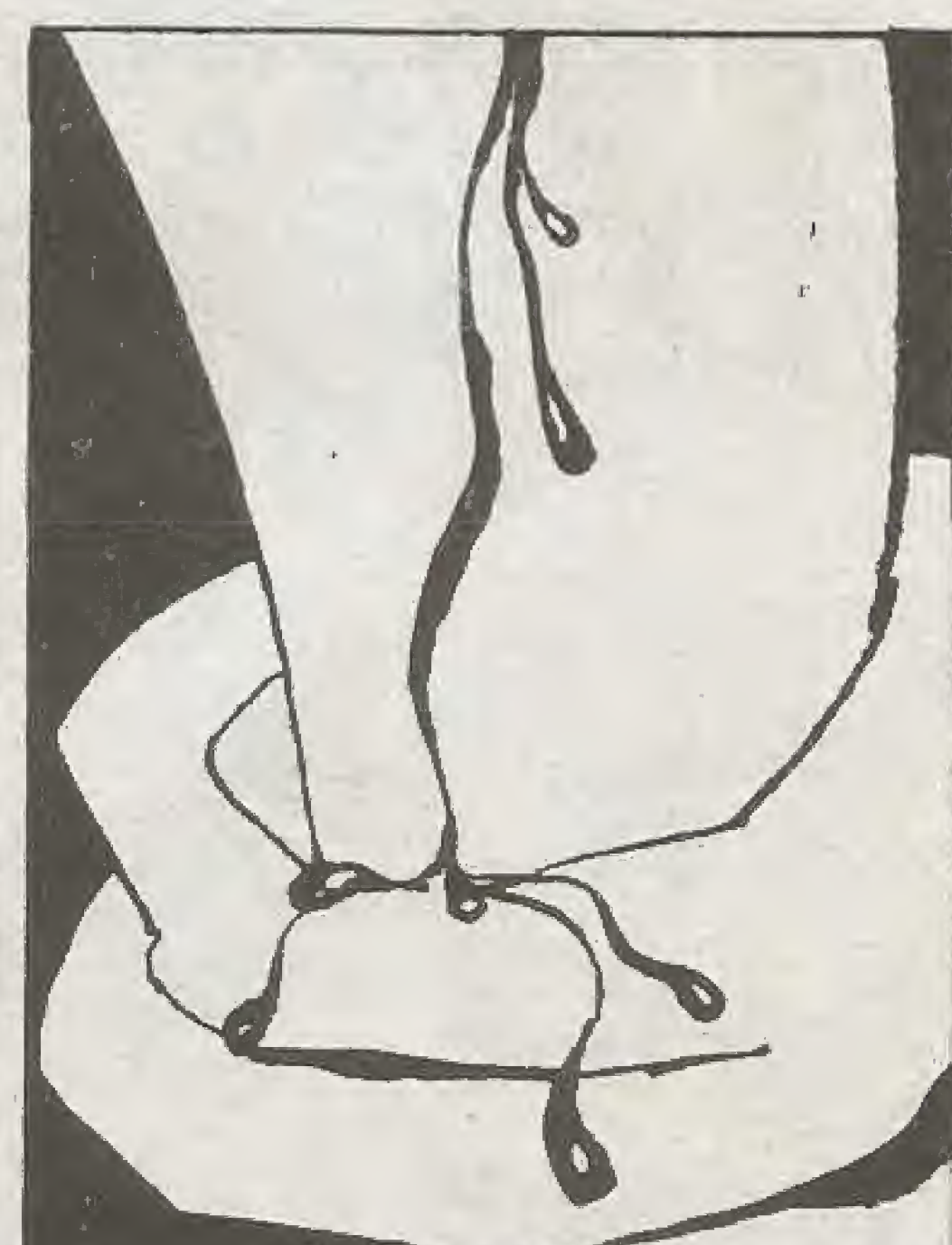
ESTABA ALEGRE, CASI FELIZ. ME PREPA-  
RÉ UN DESAYUNO TRADICIONAL.















¿Y...Y SIEMPRE SALE TANTA SANGRE?

ESO DICEN...PERO LA VERDAD ES QUE YO NO TENGO EXPERIENCIA AL RESPECTO.



CUANDO VUELVA MAMA, LE PREGUNTAS. AHORA VEA LAVARTE...



MI MENTE ESTABA ABIERTA A LOS RECUERDOS...

SEÑORA SEÑOR. PARA LIMPIAR LOS GRIFOS Y QUITARLES EL OXIDO NO HAY COMO EL A QUE MÁS



cañerías relucientes como los chorros del oro !!! y ahí... *click*

¡ESPAÑOL POR TODAS PARTES! DADO QUE HABÍA DECIDIDO NO MARCHARME DE ESTA CIUDAD, TENDRÍA QUE APRENDERLO...

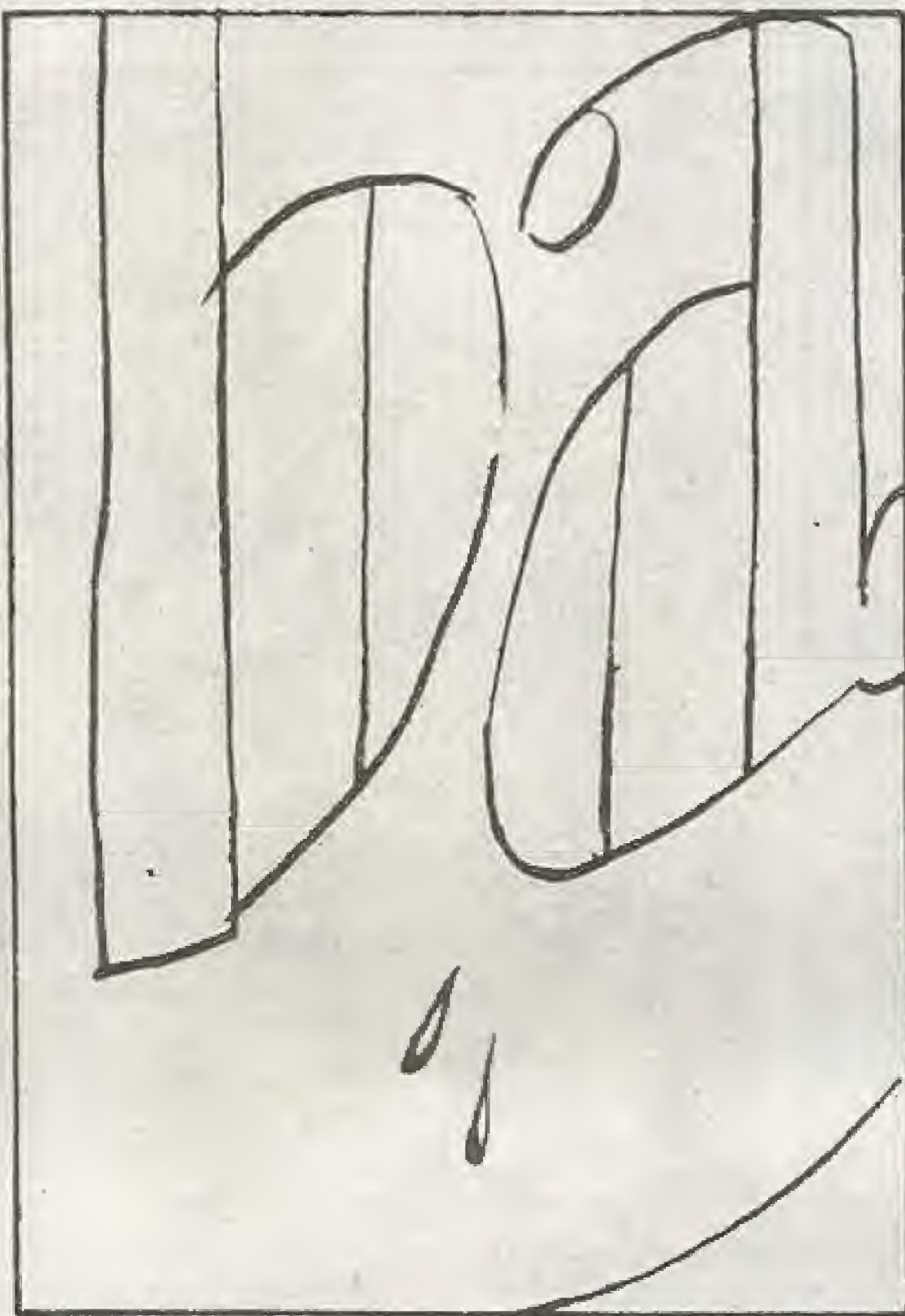
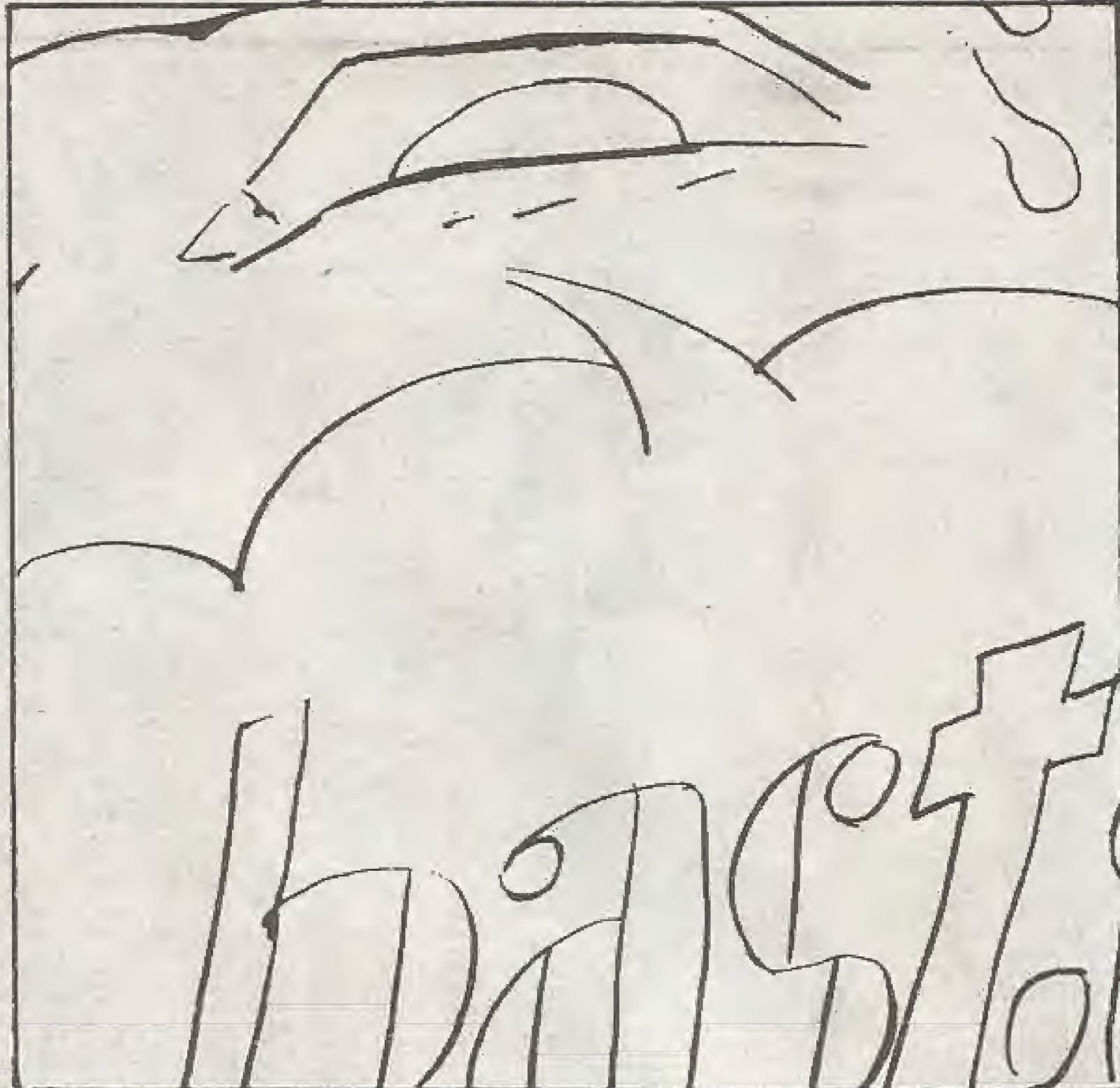


EL NO SABERLO ME HABÍA CAUSADO ALGUNOS PROBLEMAS...









SALÍ CON VIDA. EN  
ESTA CIUDAD LA MUERTE  
PUEDE PILLARTE EN  
CUALQUIER ESQUINA,  
EN CUALQUIER MIRADA,  
EN MUCHOS RECUERDOS,  
EN ALGUNOS  
ENCUENTROS.







FUI A COMPRARLES COMIDA...



¡¡¡AAALACK!!!  
¿CÓMO  
ESTÁAAS?

HOLA, GLORIA, ME  
ALEGRO DE  
VERTE.

PROBABLEMENTE ESTA-  
BA MINTIENDO.



¡MMMMMMMLIA!



¡JACK, JACK!! ¡ESTE ES ALACK.  
AAAALACK!! MI  
PRIMER MA-  
RIDO.



SEÑOR  
ALACK.



COREA, 1953



LA CHICA QUE SE ME HA OFRECIDO PARA CASARSE CONMIGO, DESPUÉS DE CARTEARNOS... LA DEL SERVICIO "AMIGAS DE LOS COMBATIENTES"... GLORIA.



BOSTON, 1955.





NUEVA YORK, 1956.

BUENAS NOCHES,  
GLORIA.

fever When you  
kiss me...



SI TRAES HAMBRE VETE A UN RESTAURANTE, YO NO HE TENIDO TIEMPO DE PREPARAR NADA.

...fever When  
you hold  
me tight.



...Y DEBERÍAS BUSCARTE UN SEGUNDO TRABAJO. LOS CUARTOS NO LLEGAN Y YO NO ESTOY DISPUESTA A VIVIR COMO UNA POBRETONA. ¿ME ENTIENDES, QUERIDO?



fever

¿ME ENTIENDES, QUERIDO?  
¿ME ENTIENDES, QUERIDO?  
¿ME ENTIENDES, QUERIDO?  
¿ME ENTIENDES, QUERIDO?  
¿ME ENTIENDES, QUERIDO?  
¿ME ENTIENDES, QUERIDO?

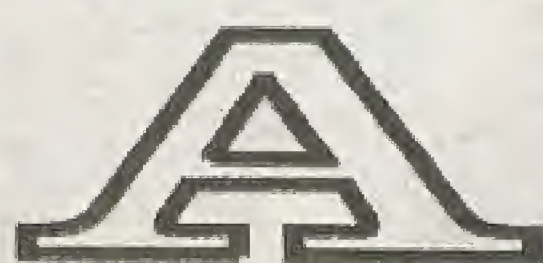
MUÑOZ  
e. S. V. A. D.



# CARLOS RODARI

MS y ASOCIADOS

LO  
*escucha*



UD.

de 13 a 17 hs.



**CARLOS RODARI**

EN "DETRAS DE LAS NOTICIAS"  
Lunes a viernes de 13 a 17 hs.

Rodari tiene un programa para escucharlo a usted.  
Porque, en cálido contacto con su audiencia, Rodari le  
abre las puertas a la comunicación.  
Y escucha sus inquietudes.  
Atentamente.  
Comprendiéndolo.  
Ayudándolo.  
Como un amigo.  
Como un padre.  
Como un hermano.  
Todos los días, de 13 a 17 hs.  
Hágase escuchar.



**"DETRAS DE LAS NOTICIAS"**

Un programa personal.



## UNA TRAGEDIA CHINA

菊千代の夏

por RODRIGO TARRUELLA



# JU-DOU

**CHINO EXPIATORIO.** Como Wim Wenders, Godard y Scorsese, el chino Zhang Yimou le debe la vida al cine. Los poetas y artistas son auténticos aguafiestas del oficialismo en todos los sistemas sociales y políticos y, así como Josip Brodski fue enviado a un "campo de readaptación" en la URSS de los '60 por "vagancia" y "parasitismo social", mucho antes de ser coronado con el Nobel de Literatura en los '80, a Yimou (Xi-An, 1950), al suceder la Revolución Cultural de los *sixties*, lo mandaron con carnet de "joven instruido" para ejercer oficios de agricultor, pastor (no se aclara de qué, pareciera el camino inverso de *Padre Padrone*) y obrero textil. "Se encontraba entonces en lo más bajo de la escala social china", informa el *press-book* de la distribuidora. Algo habrá hecho. Pero el Tao es misericordioso, y en el '78 se abre el Instituto de Cine de Pekín, donde Yimou se mete de cabeza, pronunciando sus famosas y enigmáticas palabras: "Ya van a ver..." (el resto son puteadas en chino).

**CHINO ILUMINADOR.** Yimou cumple una brillante etapa como fotógrafo de los films más relevantes de la llamada "Quinta generación de cineastas" —algo tan desconocido, exótico e innecesario del saber como la lista de patriarcas *zen* de la XII dinastía—, entre ellos *Tierra Amarilla* del aclamado Chen Kaige (comparádoselo con el genial Vittorio Storaro), y como actor. El '88 debuta como realizador. *Sorgo rojo*, exhibida fugazmente aquí, es una obra maestra total, ganadora del Oso de Oro en Berlín. Su segunda obra, *Ju Dou*, fue candidata al Oscar al mejor film extranjero. Yimou logró otra obra maestra, por lo tanto no ganó el oscarcito. Saboteada por los burocratas pekineses (cortes, no estreno en China, pedido de exclusión al comité de Hollywood), *Ju Dou* motivó una petición de estreno, exhibición sin cortes y envío al torneo del Oscar firmada por Scorsese, De Niro, Jonathan Demme, Griffin Dunne, Woody Allen, Paul Schrader, Joan Baez y la gran Joan Micklin Silver, entre otros.

**EL TRUENO ENTRE LAS HOJAS (VANOS INTENTOS DE REPRIMIR TORMENTAS EN TINTA CHINA).** Por razones de espacio seremos brevísimos (más japoneses que chinos): 1) La opinión de Wenders de hace unos años, de que el 90% de lo que se filma actualmente es basura, se ratifica al encontrarse con una verdadera obra cinematográfica como *Ju Dou*. Acertemos en el blanco por negaciones: rehúsa efectismos, trampas y golpes bajos; no hay sentimentalismo, ni efectos "poéticos", ni ralentis mentirosos, ni estética publicitaria o videoclipera. 2) *Ju Dou* es la recuperación de la memoria del cine en épocas de amnesia, facilismo, cháchara, comercio y conformismo generalizado. Es simplemente, acordarse de lo olvidado culturalmente, tapado por sucesivas capas polvorientas de imbecilidad. *Ju Dou* retoma el uso de la tragedia clásica y del melodrama desencadenado, vuelve a utilizar elementos fundamentales casi excluidos del cine contemporáneo como la metáfora y las *elipsis* (en especial la primera escena sexual entre Gong-Li y el aprendiz de tintorero), logra del pasional rojo tonalidades dramáticas ausentes desde los melos y musicales de Vincente Minnelli para la Metro; finalmente, como chino que es, da al espacio una categoría muy especial de *encuadre*, esa ventanita vacía, el *framing* de Wenders. Tragedia, Metáfora, Color, Espacio y Encuadre articulan la belleza de *Ju Dou*.

**MUDEZ. TRAGEDIA MUDA DE LA SEMILLA DE CRISANTEMO.** *Ju Dou* retoma el valor de la narración visual, de la visión muda. Por momentos recuerda los mejores melodramas de Griffith. En particular *Broken Blossoms* (Pimpollos rotos), con quien comparte materia prima, flagelos, Destino, encerrona, y un triángulo pasional en pugna. Uno de los vértices de *Pimpollos...* es el "chino" interpretado por Richard Barthelmess. Aquellos pimpollos, al romperse, dieron estos crisantemos.

**LA TINTORERIA DE ZHANG YIMOU.** El taller de tintorería, como la fábrica de alcohol —de sorgo— en su ópera prima, remite al cine de estudio. Como Welles con Xanadú (*Citizen Kane*) o Coppola con la artificial Las Vegas de *One from the Heart* (Golpe al corazón), Yimou

construye un ficcional ESPACIO donde iluminar y mover la tragedia. *Ju Dou* elude, felizmente, ocuparse de los problemas del sindicato de tintoreros locales hacia 1920.

El tono de brutalidad agreste de *Ju Dou* recuerda por momentos algunas obras de Jorge Prelorán, en particular la terrible *Los Hijos de Zerda*. Acertadamente, el crítico inglés Tony Rays —en *The Monthly Film Bulletin*— califica ambos films de Yimou como "relatos folklóricos". La utilización dramática y natural del FUEGO ocupa un valor parecido en muchas películas de Prelorán, y en las dos del miramarense Jorge Acha, dos cineastas que atienden a la naturaleza y a los elementos.

**PRISIONEROS DEL RITUAL.** "Yu y Nine, los protagonistas de *Sorgo Rojo*, eran totalmente amorales, pero Ju Dou y Tian Quing son presas de la culpa", señala Tony Rays en la citada nota. Si *Sorgo* era un fresco pasional primitivo y bárbaro —a lo Glauber Rocha—, *Ju Dou*, al elegir los códigos conjuntos de la tragedia y el melodrama, introduce la culpa. La marca en el orillo es el conflicto entre la pasión erótica y la moral cotidiana y social de Confucio, una de las dos fases de la sabiduría china. La otra es la visión metafísica poética de Lao-Tsé y Chuang Tsé, el taoísmo, que parece regir justamente el fervor poético de Yimou. *Ju Dou* es recorrida por Armando Bó, Favio, Buñuel, James Cain, Shakespeare y Confucio.

Como todos los artistas que no le temen al ridículo, llega a lo sublime. El franchute Jean Vigo alcanzó la perenne memoria del cine con sólo 3 films, al coraje del chino Yimou le bastaron dos. Tras el sorgo y los crisantemos, prepara *Grandes linternas rojas* —o farolas— *colgando alto*, sobre la novela de Su Tong "Grupo de esposas y concubinas": sufrimientos femeninos en familia feudal, "hermosa muchacha abrumada por la perdición", tal pareciera una continuidad china del maestro nipón Mizoguchi Kenji, de quien Buenos Aires puede siempre admirar *Ugetsu Monogatari* y *La vida de O'Haru*, que cada tanto pasa Cinemateca. En cuanto a la bella Gong-Li bien podría ser la sucesora en seducción fantasmática de Kyo Machiko y Tanaka Kinuyo, las musas de Mizoguchi.









WOODY FUE SOPLADO EN LA CIUDAD... COF!...  
DESDE BATON ROUGE, EL VERANO DEL 57.  
NO PODRÍA HABER ELEGIDO PEOR TIEMPO!  
SEÑOR QUE ESTABA CALIENTE!  
MEDIADOS DE JUNIO, Y EL SUR ESTABA  
HIRVIENDO!



AQUEL VIEJO ERA UN FRESCO... COF!...

HEY!



... INCLUSO CUANDO YO Y LOS... COF!  
ESCORPIONES NEGROS DECIDIMOS DIVERTIRNOS  
UN POCO A EXPENSAS DE...

NO DEBERÍAS  
ANDAR POR AQUÍ DE  
NOCHE, VAGO!  
ES PELIGROSO!

YEAH!  
NO SABES EN QUE  
PROBLEMAS TE HAS  
METIDO!



ME PENSABA QUE ERA SOLO  
UN POBRE NEGRO VAGO.

QUE LLEVAS  
AQUÍ, VIEJO?



ME EQUIVOCABA

QUE ME DICEN...



DE PRONTO...

HEY!  
USTEDES!

GUARDAS  
DEL TREN!!

SAQUEN  
SUS CULOS NEGROS  
DE AQUÍ! NEGROS!

VIENE  
EL TREN!...

MALDITO  
NEGRO. ERES TAN  
LOCO COMO PARECES!

ENTONCES ME RESBALE!

SOCORRO!!

SOCÓRREME!

NI PIENSO!



YO ME HABÍA OLVIDADO DE  
WOODY... COF!... PERO EL  
HABÍA ESTADO ESCUCHANDO...



SOCORRO!!



TÚ ERES  
UN JODIDO CHICO  
NEGRO



A NADIE  
LE IMPORTA QUE  
UN JODIDO COMO TÚ  
VIVA O MUERA!



SOSTENTE  
CHICO!  
YA VOY!



DÓNDE  
TE CREES QUE  
VAS, NEGRO?



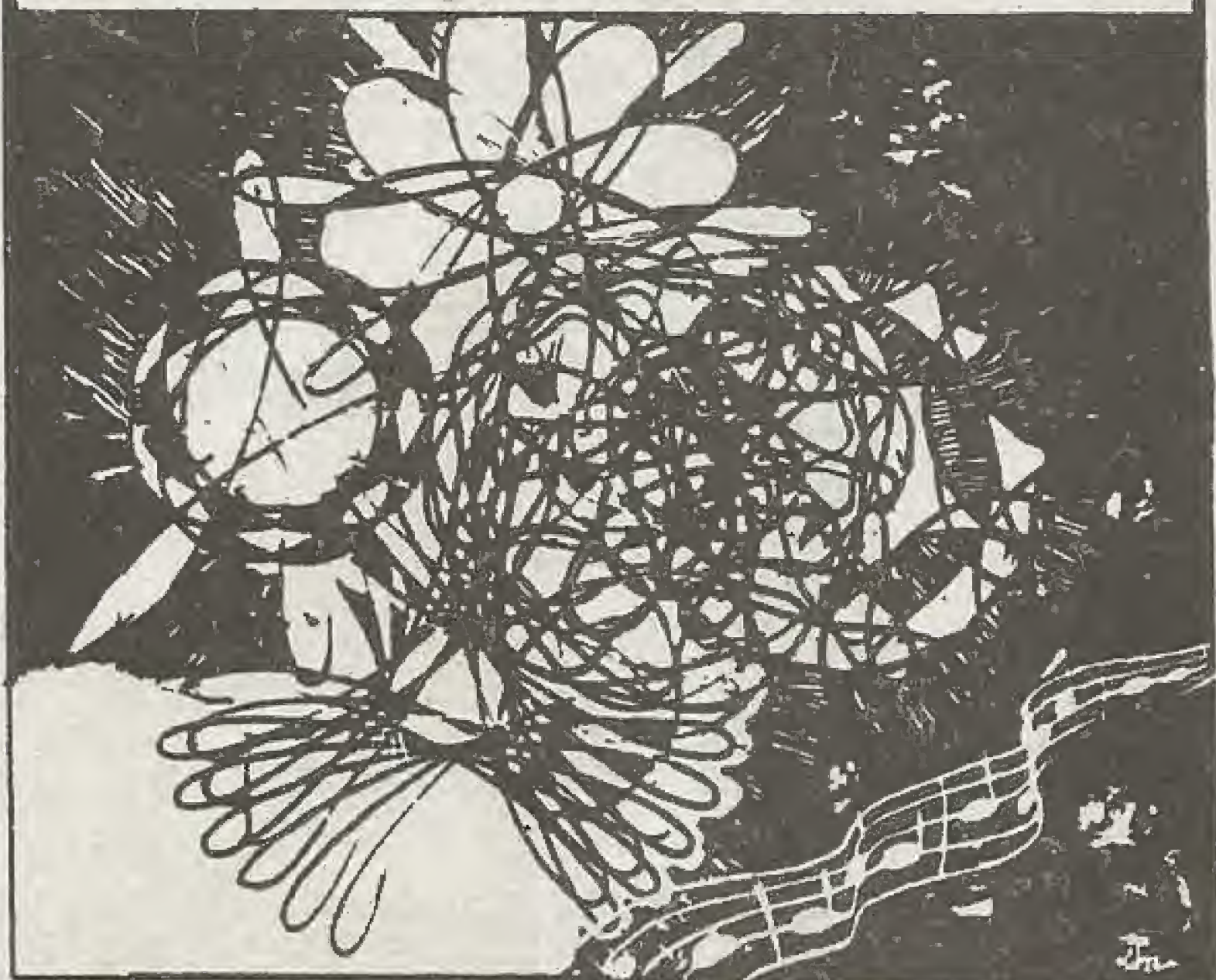
HUUG!!







NO SÉ QUE LARGO FUE... **COF!**... ANTES DE VOLVER EN MÍ, PERO SÉ QUE LA PRIMERA COSA FUE ESCUCHAR LA TROMPETA DE **GABRIEL** SONANDO DULCE Y FUERTE.



NO PENSÉ QUE TUVIERA NINGUNA POSIBILIDAD DE PASAR POR LAS DORADAS PUERTAS.

DESPUES... **COF!**... ME DESPERTE' DEL TODO.

BUENO, BUENO... A MENOS QUE ME EQUIVOQUE EL SEÑOR **CHOO CHOO WATERS** DECIDIO' SEGUIR VIVIENDO.



SR. **CHOO CHOO**? DE QUE' HABLAS, VIEJO? ESE NO ES MI...



NO IMPORTA CUAL FUE TU REAL NOMBRE. YO TE DIRE' **CHOO CHOO WATERS**. Y ESE SERA AHORA!

VIEJO LOCO! NO TENGO TIEMPO PARA UN VIEJO LOCO

COMO TE ATREVES TOM... **CHOO CHOO!** EL SEÑOR **KEOGH** TE PESCO' DEL RIO... TE SALVO' LA VIDA.



TÚ, HIJA, APENAS TENDRÁS COMIDA PARA DOS... DE TODAS MANERAS TE AGRADEZCO, TENGO QUE ALCANZAR UN TREN.

NO LE LLEVE EL APUNTE A MI HERMANO, ÉL NO TIENE NADA DE RESPETO... POR FAVOR QUÉDESE A CENAR.







ME TOMO... COF!...  
CASI LA MITAD DE LA  
NOCHE ENCONTRARLO.



QUIÉN  
ESTÁ  
AHÍ?

TOM FINCH.  
MEJOR CONOCIDO  
POR ALGUNOS COMO  
CHOO CHOO WATERS.  
LE SACAS UN LINDO  
SONIDO A ESO,  
NO ES CIERTO?

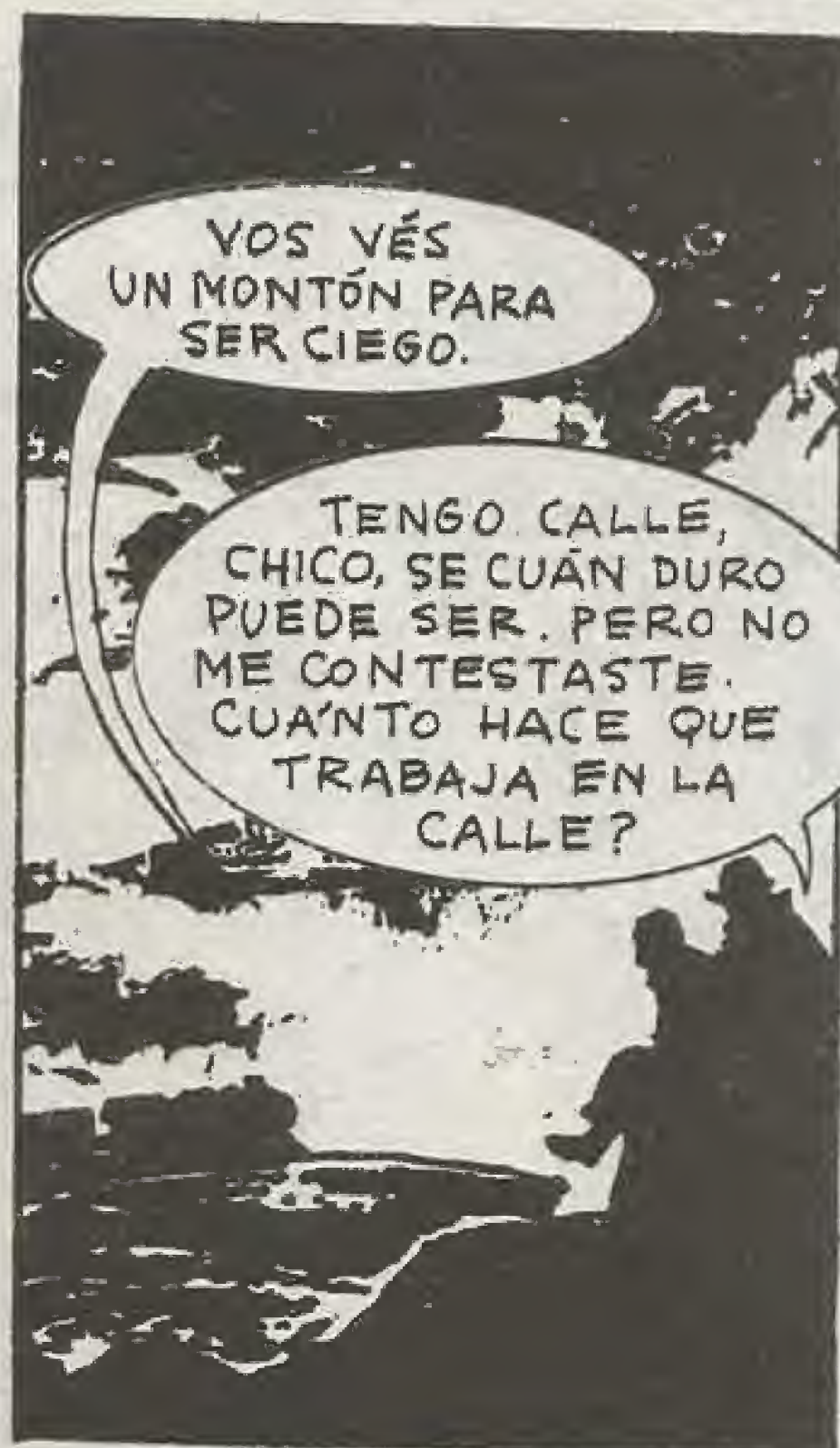


TIENES  
CARACTER. UN  
HOMBRE TIENE QUE  
TENER ESO. ESPECIAL-  
MENTE SI NO TIENE  
FAMILIA. DONDE ESTÁN  
TUS VIEJOS,  
CHOO CHOO?



MAMÁ ESTÁ  
MUERTA. NO RECUERDO  
HABER TENIDO VIEJO.  
SOLAMENTE AMY Y YO  
PERO NOS  
ARREGLÁBAMOS.

TODOS  
LO HACEMOS, HIJO,  
DE UNA FORMA U  
OTRA. CUÁNTO HACE  
QUE ELLA SE VIENE  
VENDIENDO?



VOS VÉS  
UN MONTÓN PARA  
SER CIEGO.

TENGO CALLE,  
CHICO, SE CUÁN DURO  
PUEDE SER. PERO NO  
ME CONTESTASTE.  
CUÁNTO HACE QUE  
TRABAJA EN LA  
CALLE?



DESDE  
HACE UN AÑO...  
HASTA QUE SE  
LE EMPEZÓ A  
NOTAR...

QUE'  
VA A SER DE  
USTEDES,  
CHICO?



EL TREN  
PASARÁ PRONTO...  
ADÓNDE VAS?

ADÓNDE  
ME LLEVE EL  
TREN... QUIZÁS AL NOR-  
TE. A LO MEJOR  
TRABAJO CON LA  
TROMPETA EN DETROIT.  
NO MUCHO QUE HACER.  
ALGO QUE NOS  
DEJE LOS BLANCOS



PARA  
HACER ALGO  
MÁS, LO TENEMOS  
QUE HACER POR  
LA FUERZA.

COMO SE  
HACE ESO?



MIENTRAS HABLA'BAMOS,  
EL TREN VINO Y SE FUE.

VOS SOS  
UN NEGRO  
TONTO, CHOO  
CHOO.

COMO ESE AMIGO BOGART DIJO...  
COF!... FUE EL PRINCIPIO DE UNA  
HERMOSA AMISTAD.



HABLAMOS LARGO TIEMPO... SOBRE LA LIBERTAD Y LA IGUALDAD Y SOBRE UN HOMBRE DE ATLANTA QUE SE LLAMA KING. PERO NO FUE HASTA AGOSTO... COF!... QUE APRENDÍ EN MI PIEL LO QUE DECÍA WOODY.



ERA  
HORA QUE  
LLEGARA ESE  
ÓMNIBUS!



YA ME  
LO TEMÍA NO  
HAY LUGAR PARA  
SENTARSE

A MÍ ME  
PARECE QUE  
HAY UN MONTÓN  
DE LUGAR



QUE'  
ESTA'S HACIENDO,  
VIEJO? LLEVA'  
TU CULO NEGRO  
A LA PARTE  
TRASERA.

LA  
SUPREMA  
CORTE DICE...

LA SUPREMA  
CORTE NO MENEJA  
ESTE ÓMNIBUS,  
NEGRO!



WOODY  
NO CAUSES  
PROBLEMAS. NO  
CONOCES ESTA  
CIUDAD.

YO SÉ QUE  
SON MUY BRAVOS  
EMPUJANDO A  
LOS NEGROS  
CIEGOS.



EL NO DIJO NADA MAS... COF!...  
SOLAMENTE COMENZO' A TOCAR  
TODAVÍA PUEDO SENTIR TODOS  
SUS AÑOS DE SUFRIMIENTO  
CAPTURADOS EN SU MÚSICA.



LOS LLAMAMOS BLUES... COF!... NUNCA VI NADA  
QUE HICIERA A LA GENTE FELIZ MÁS RÁPIDO.



POR LARGO TIEMPO TODOS CANTAMOS Y APLAUDIMOS,  
Y MOVIMOS NUESTROS PIES EN AQUEL ÓMNIBUS LLENO  
Y CALUROSO. POR ESTO LOS HOMBRES BLANCOS NOS  
LLAMAN VAGOS... DICEN QUE LO ÚNICO QUE TENEMOS  
EN LA CABEZA ES MÚSICA.

NEGROS  
DE MIERDA!

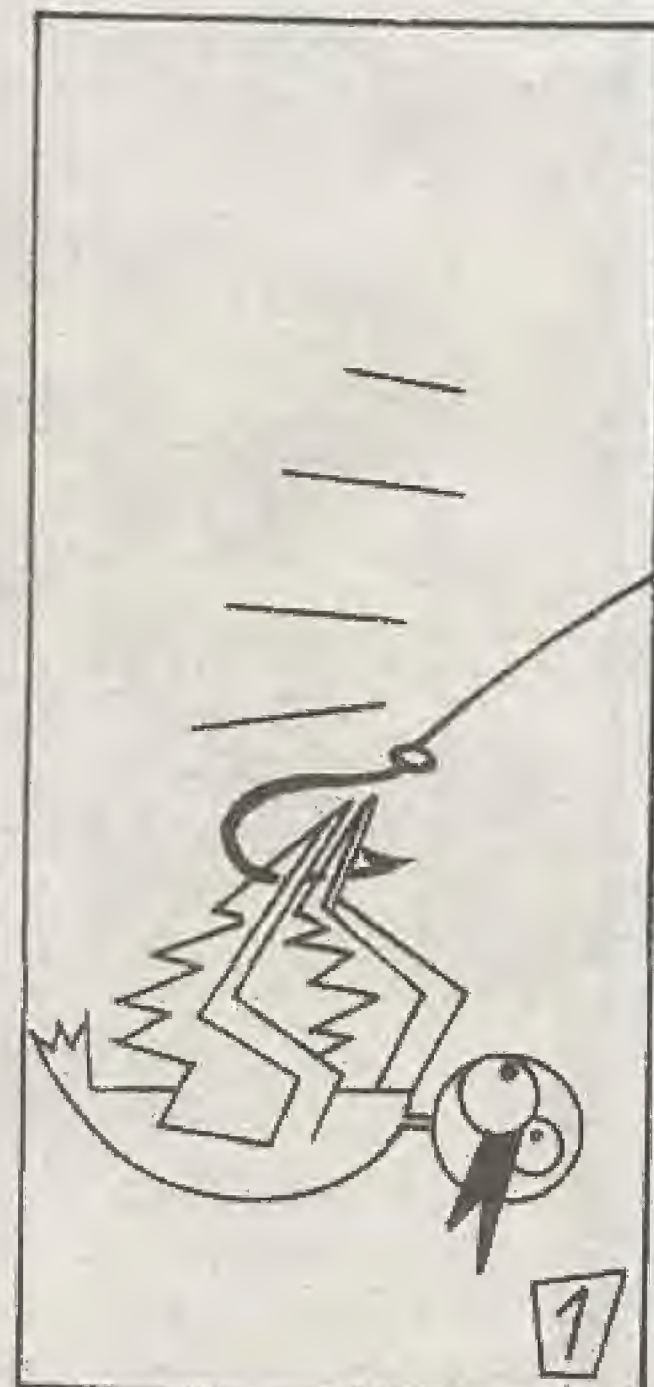
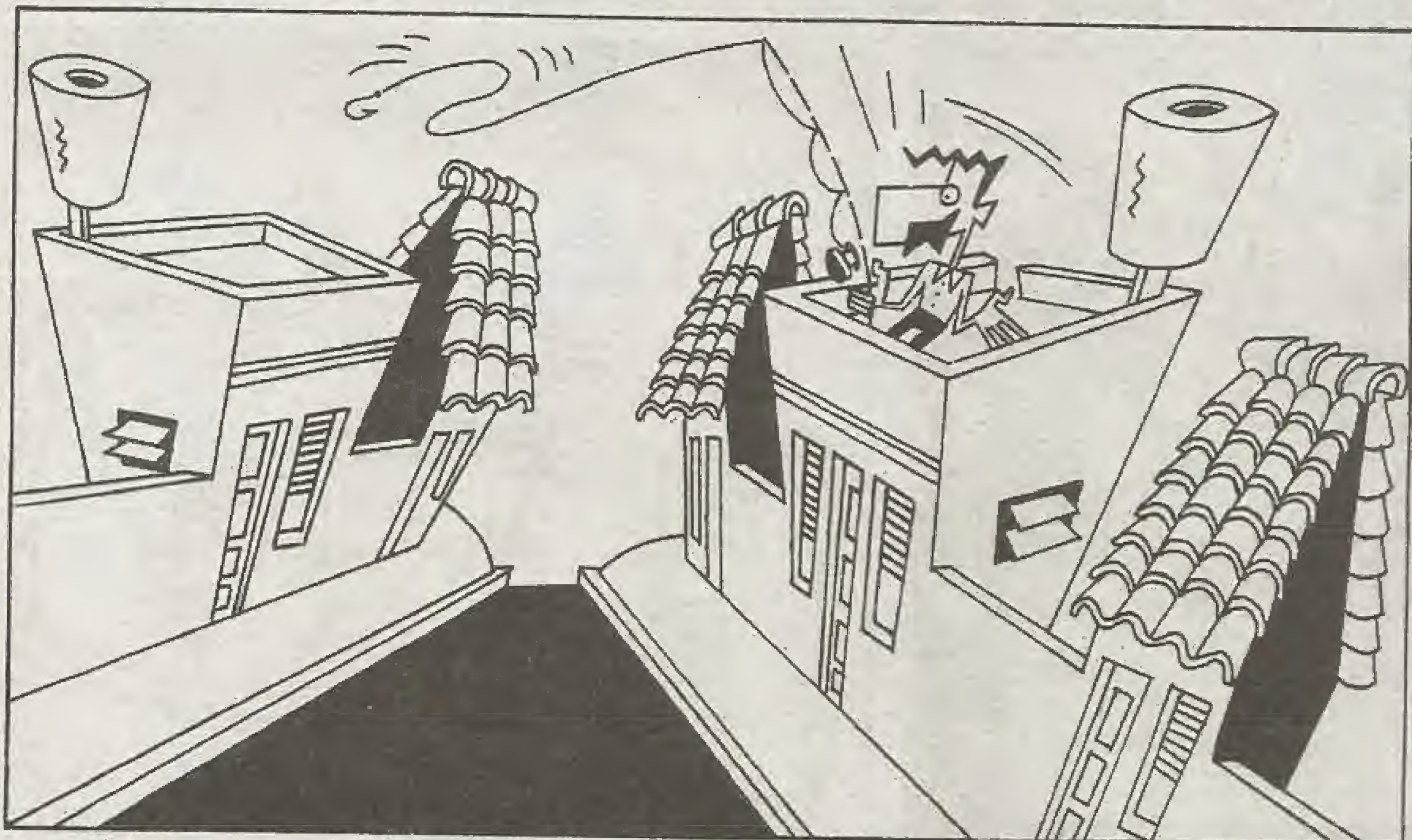




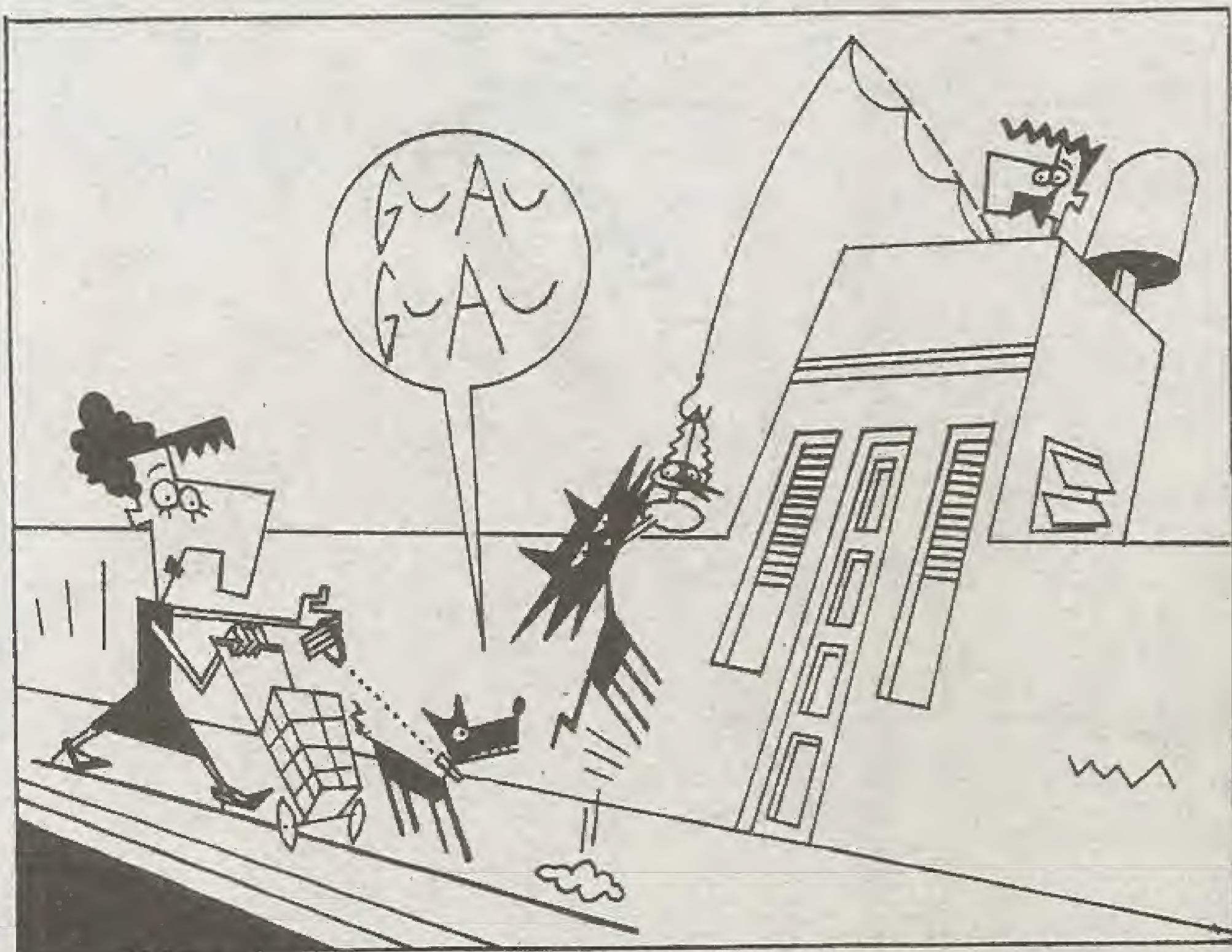
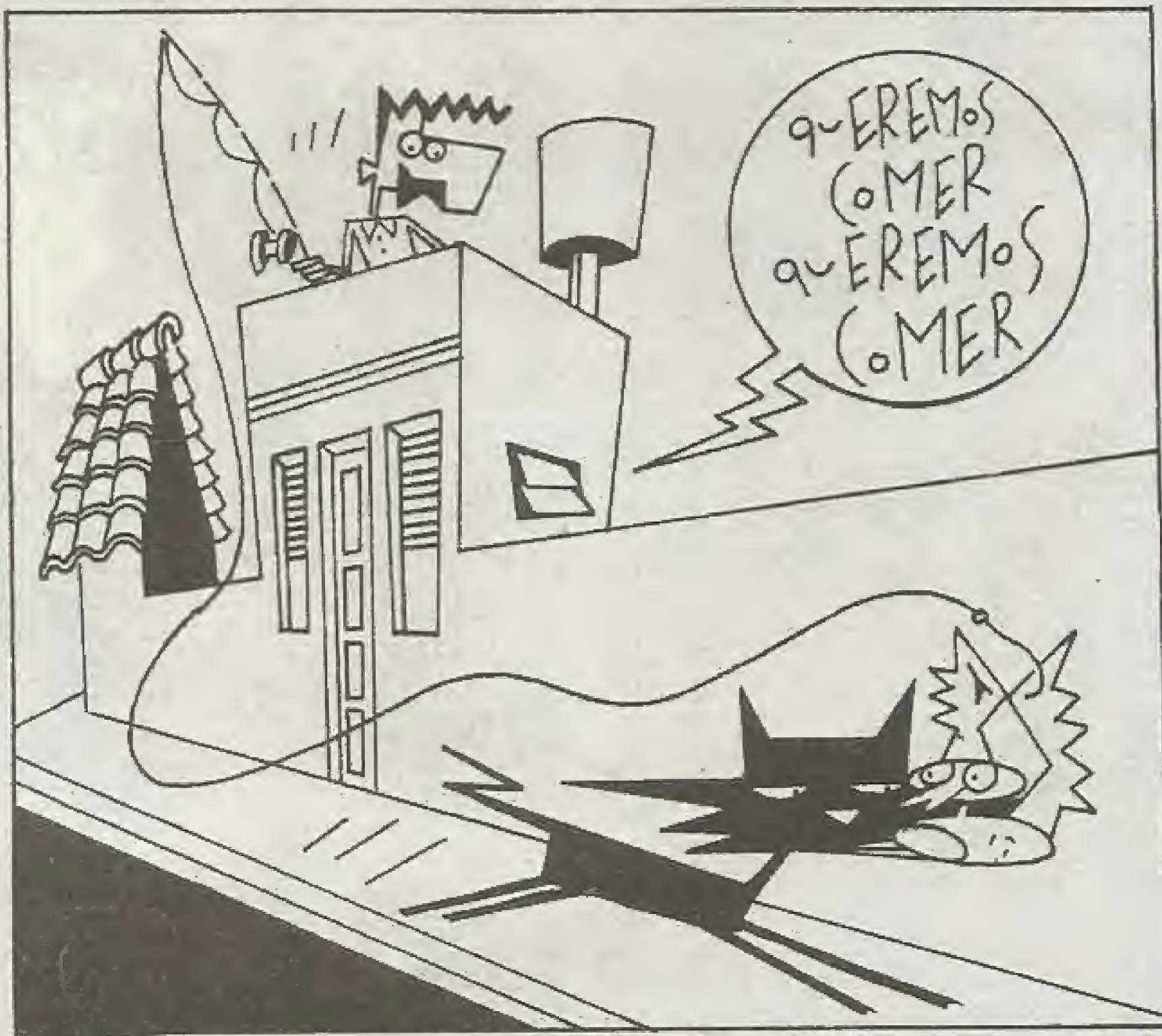
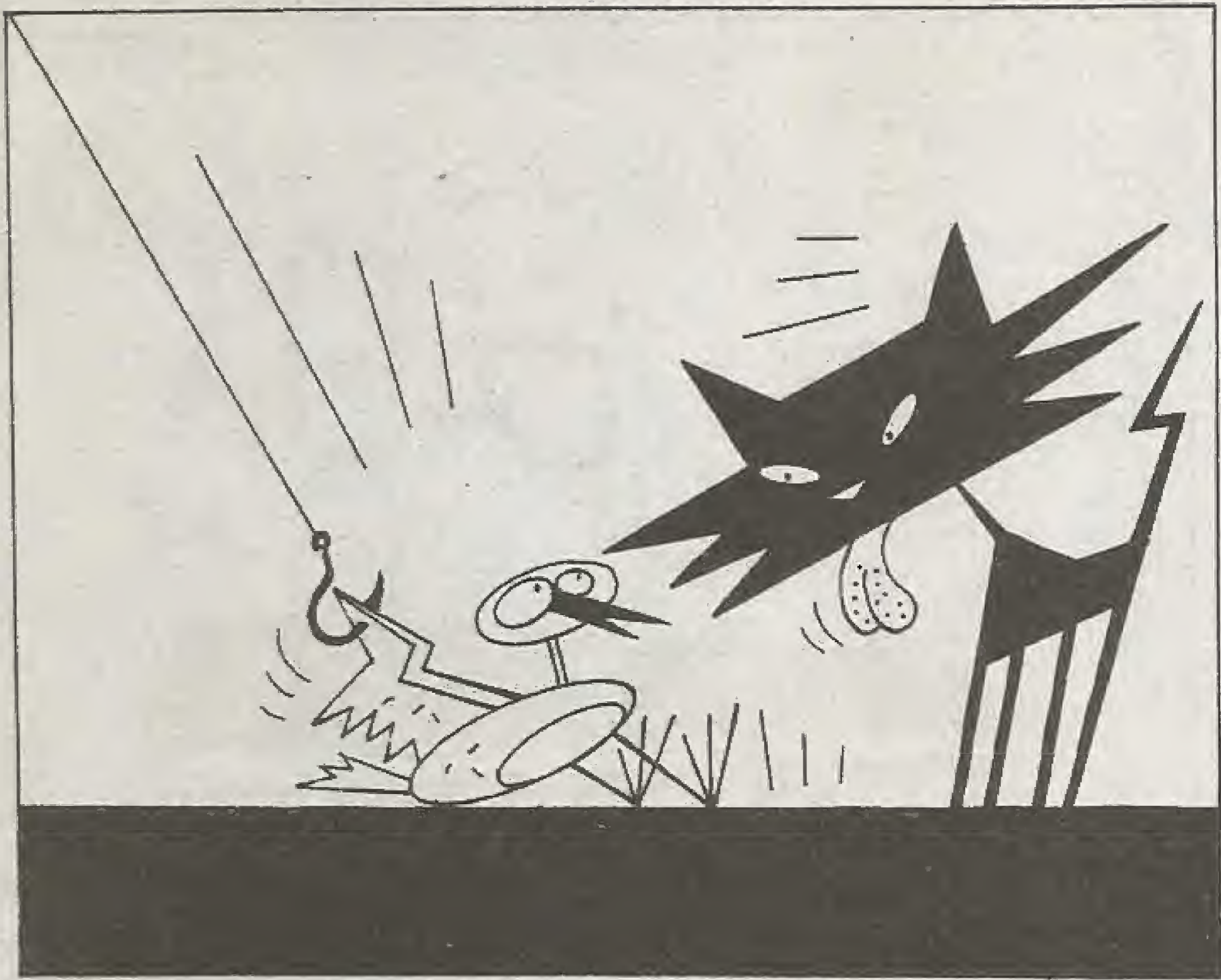
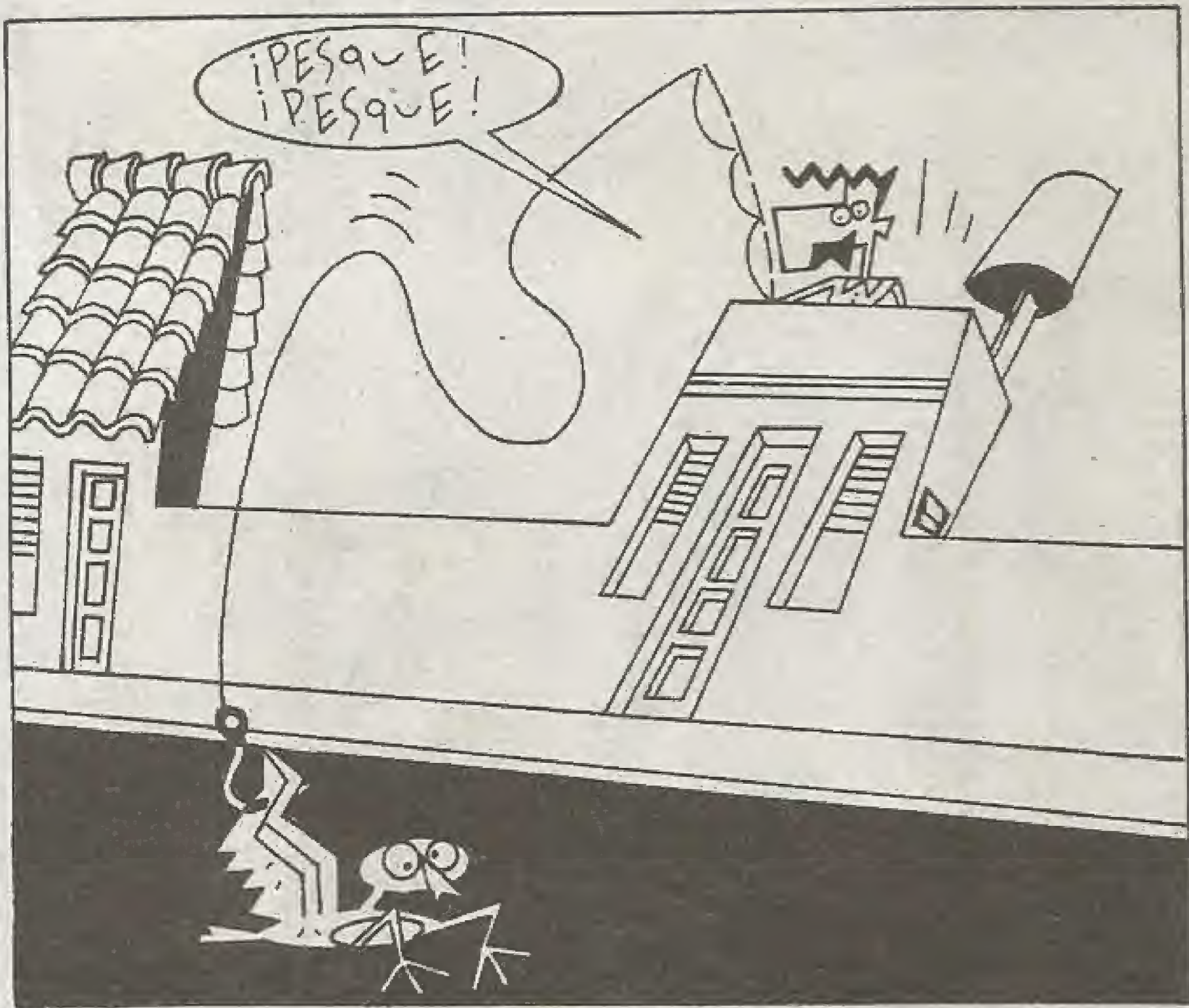
# HAMBRE TATI:



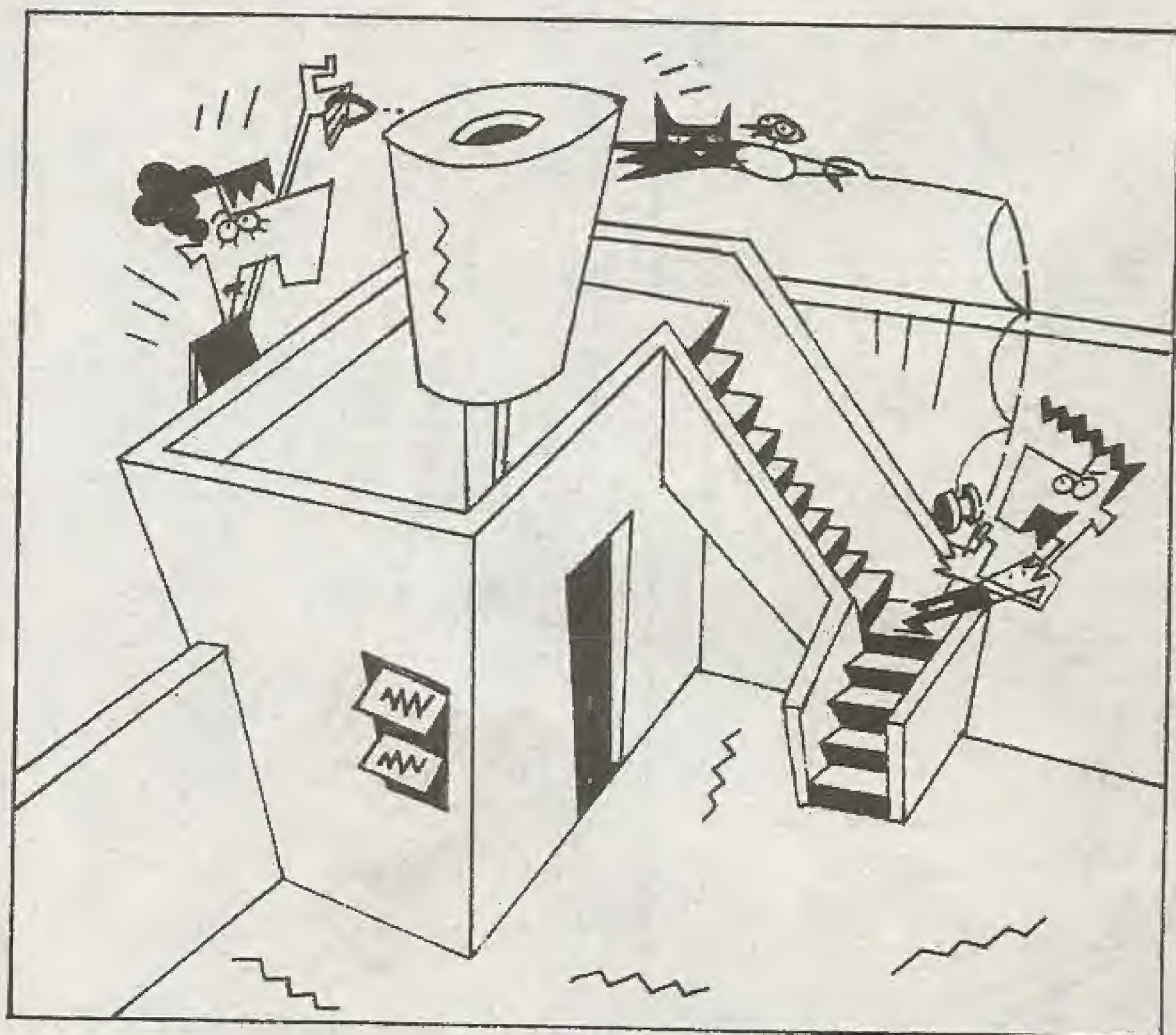
EL PADRE DE FAMILIA, QUE NO TENIA TRABAJO ERA CAPAZ DE CALQUIER COSA CON TAL DE DARLES DE COMER A SUS HAMBRIENTOS HIJOS.



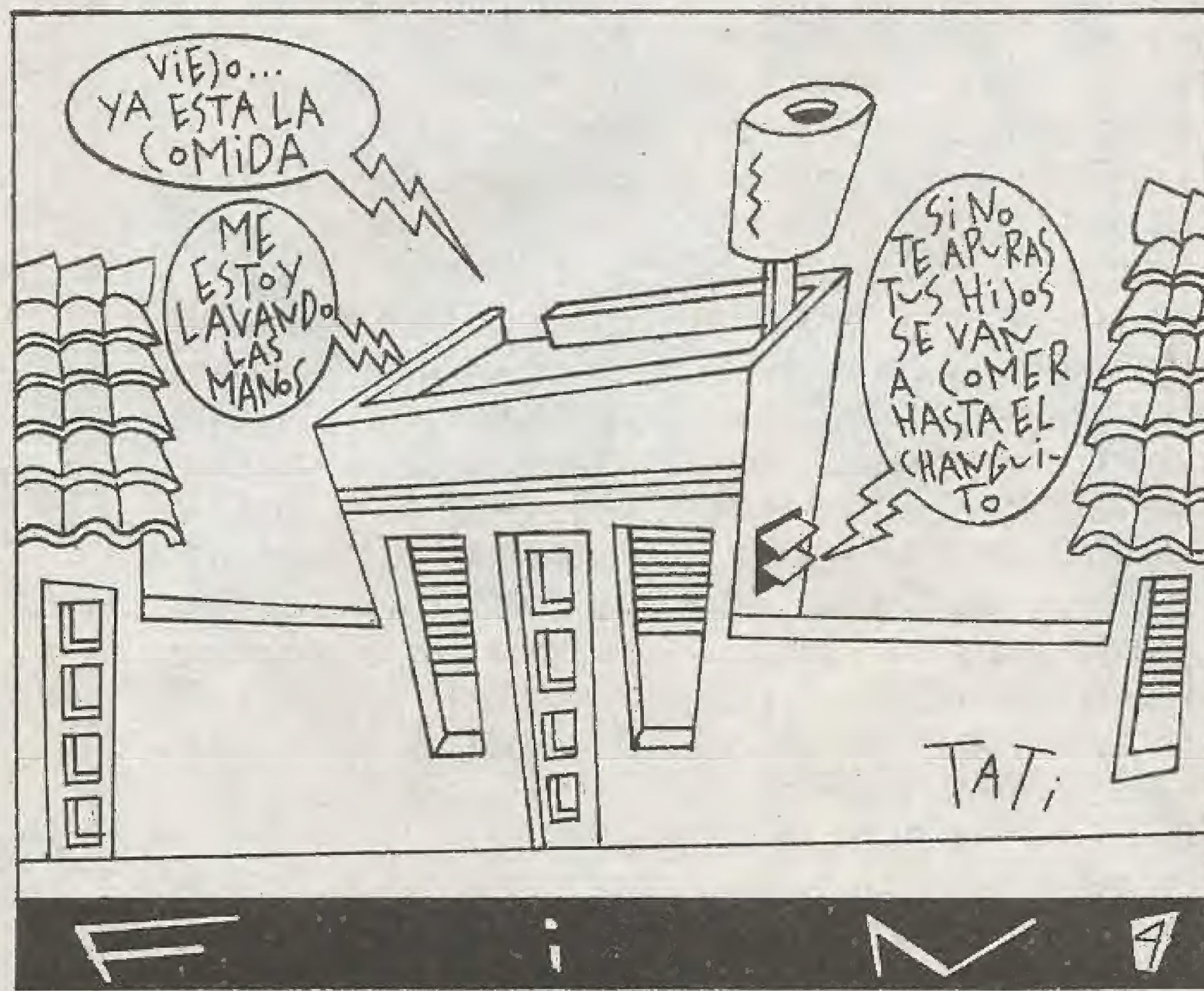
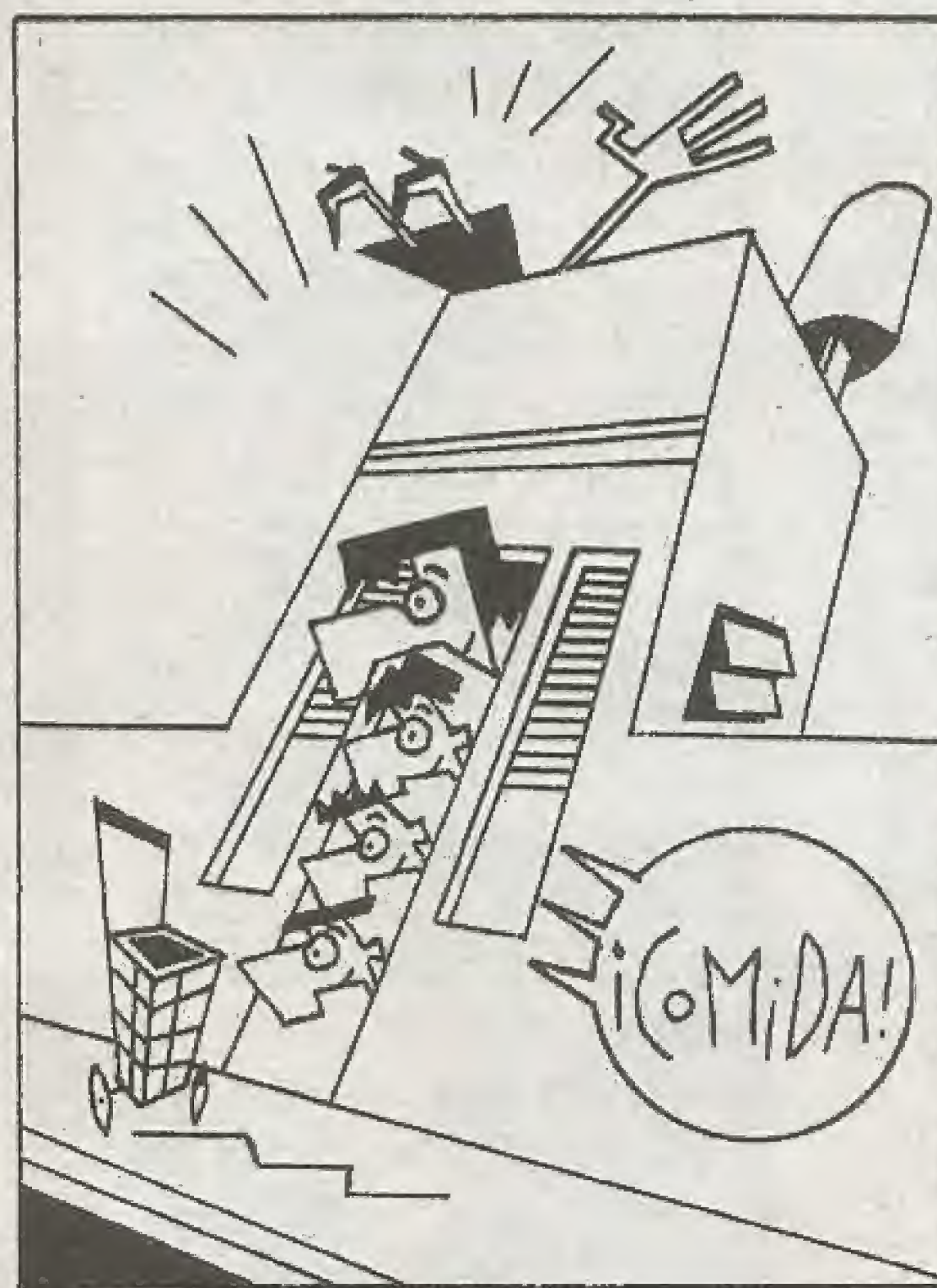
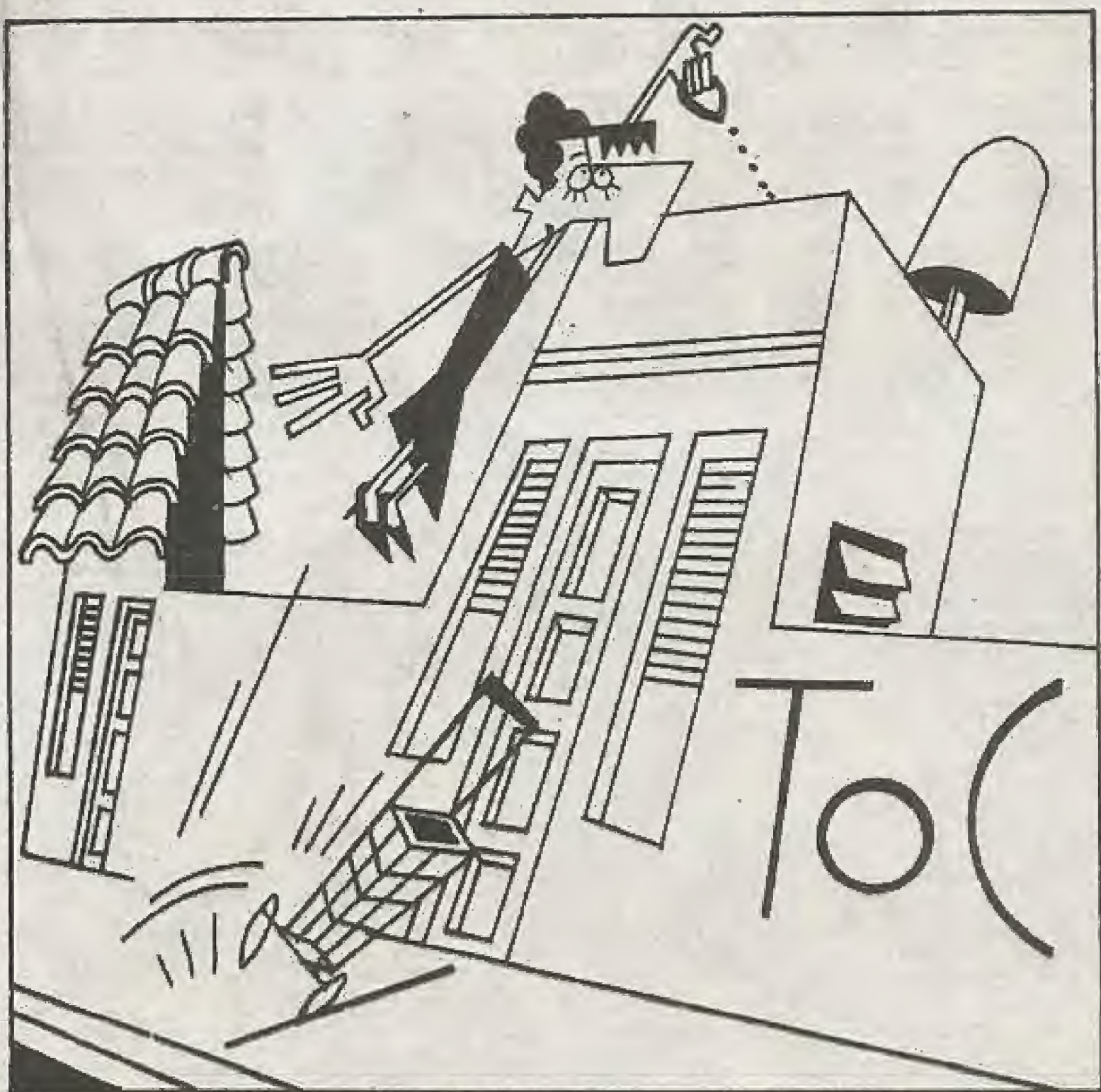














# FIERRO PRESENTA PAKISTAN UNA FABRICA DE HISTORIETAS

A pesar del edicto, ordenanza o lo que sea que impide la radicación de industrias en la Capital, se montará el 27 y 28 de setiembre una fábrica de historietas en Babilonia.

La idea nació de las cabezas de **Esteban Podetti** y **Julián Howard**. El segundo es el flaco altísimo que se hizo popular con el programa de Gasalla, pero que hace tiempo viene trabajando en el teatro porteño. Su lugar es el Teatro del Parque, donde dirigió muchas obras. Entre otras *La cosa*, unipersonal de Podetti (hombre orquesta, historietista, actor y cantante de *Los medallones poderosos*, que por un error quedó transformado, en nota reciente, en *Los medallones milagrosos*). El teatro también los unió en otra obra posterior y en *Sueño de una noche de verano*, copyright W. Shakespeare. Podetti conectó al hombre del británico nombre —a pesar de que es argentino ciento por ciento— con otros historietistas, como Fayó y Comotto —también integrantes de *Los medallones poderosos* o *milagrosos* o *maravillosos*.

Así llegaron a concebir *Pakistán - Fábrica de historietas*, performance —definen ellos— destinada a que el público ponga manos a la obra y dibuje y haga guiones y arme las historietas. Más de veinte personas —entre ellas varios actores del under— se ocuparán de pasar el material de un lado a otro y oficiar de capataces, presionando a los improvisados historietistas para acelerar el proceso. Podetti, Fayó, Comotto y Luis Castillo asesorarán en materia historietística. Todo el procedimiento durará más o menos

una hora. Una vez dibujadas, las revistas se venderán en quioscos instalados en el interior de Babilonia.

El público se encontrará, apenas atravesada la puerta del Abasto, toneladas de papel y lápices y biromes. Se recomienda entrar con alguna idea en la cabeza, para no esperar la musa mientras pasan las horas.

Después de que todas las revistas —que se llamarán *Pakistán*— estén vendidas, la noche se convierte en baile. Y hasta el amanecer, como se dice en estos casos, aunque el amanecer nunca llega.

*Pakistán - Fábrica de historietas* está auspiciado por FIERRO y es un cruce entre el teatro under —lo que es menos una categoría estética que un modo de supervivencia— y de la historieta menos convencional y cerrada. Está dentro de un ciclo llamado *Babilonia Circo Mágico* que incluye performances, combinaciones de teatro y acrobacia, y hasta una *Misa negra* (ver *Tuercas y Tornillos*).

Si la fórmula funciona, *Pakistán* seguramente continuará por otros caminos. La primera parte ya está lista, pero es apenas la estructura. La otra parte le toca al público, que por una vez, en lugar de mirar tendrá que trabajar y así ver la historieta desde el lado de adentro.

La cita es en Guardia Vieja 3360 el 27 y el 28. A la vuelta del Abasto.





SUR... PATAGONIA... VIENTOS HELADOS... SOLEDAD Y TRISTEZA EN UNA PLANICIE DE VIDAS MISERABLES... UN PATRÓN AVARICIOSO QUE SE CREE DUEÑO DE LA TIERRA QUE DESDE HACE SIGLOS PERTENECE A SUS PEONES INDÍGENAS...



UN PATRÓN MISERABLE QUE SOLO REPARTE MISERIA ENTRE SUS PEONES



MISERIA QUE SOMETE A LOS HOMBRES...



COMO SI FUERAN UN REBAÑO DE OVEJAS...



PERO HASTA UNA PACÍFICA OVEJA PUEDE SER...

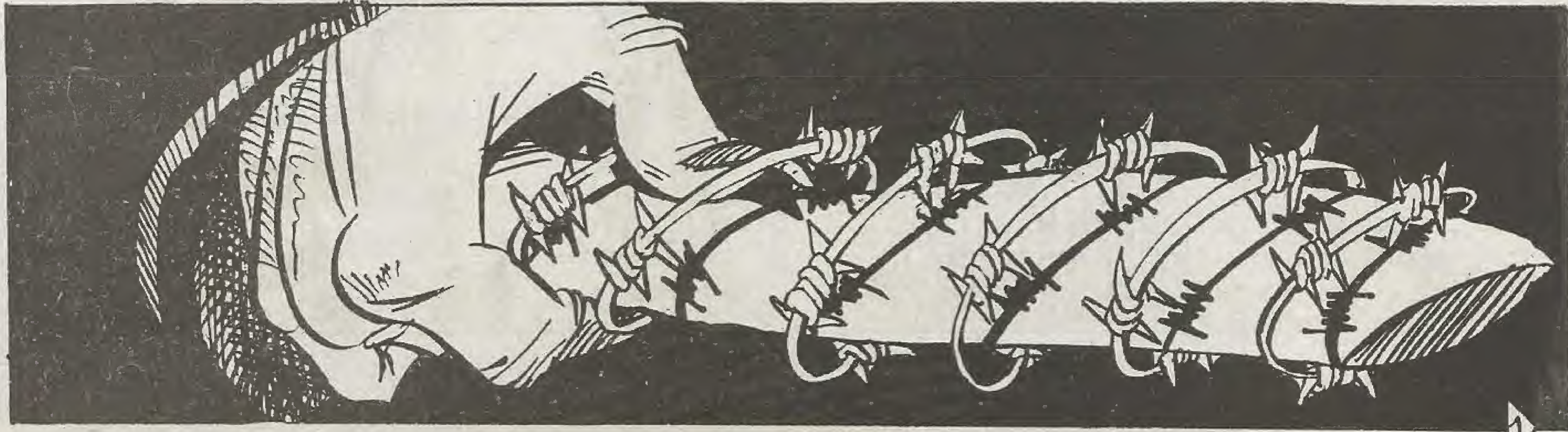


La OVEJA

DEDIÉ AU PROGRAMME  
S.O.S BRIGITTE BARDOT

SANGUINARIA

LA OVEJA SANGUINARIA / Sanyú













TUS VICTIMAS TE BUSCARÁN...



ALGO JODE A  
LOS ANIMALES...



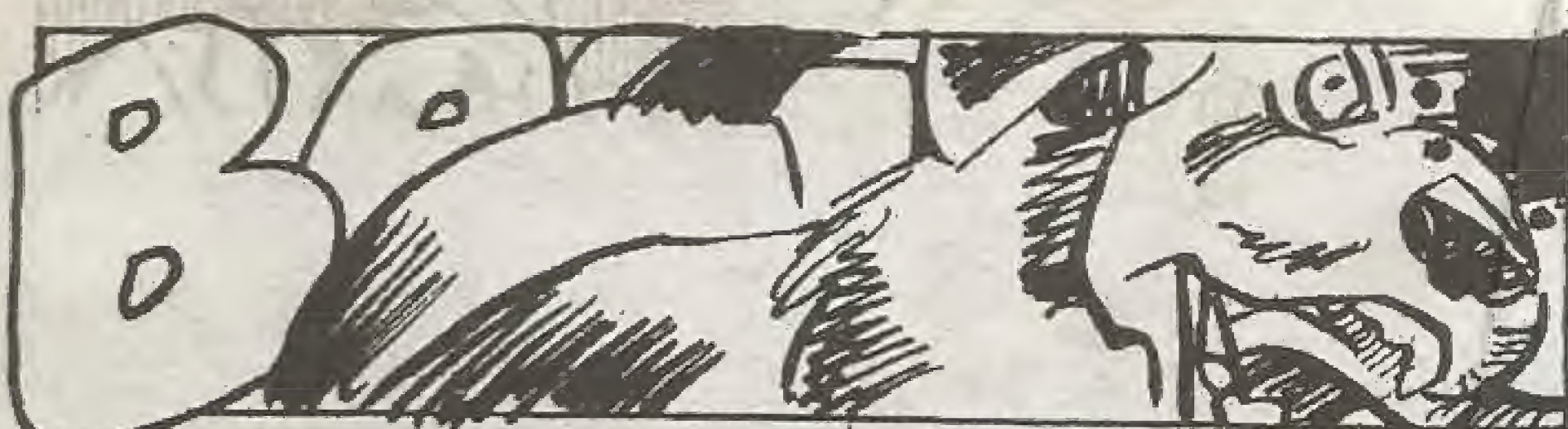
PATRÓN... UNA DES-  
GRACIA... VENGA...  
EL CARNERO...

MIERDA...



















SUBTEMENTO  
**OXIDO**

61







tres dibujantes  
tres. Los tres con orígenes co-  
munes en el under: Luca y  
Claudio Ramírez, editores  
conjuntos del fanzine *Arkhan*  
y Jorge Fantoni, que parti-  
cipó del fanzine *O No* y creó  
el suyo, *Parásito*. Los tres con  
criterios semejantes sobre el  
tema de la historieta.

Luca, que se confiesa ad-  
mirador de Kirby, Frank Mi-  
ller y Alberto Breccia, opina  
que "el que lee historietas  
busca evadirse: la historieta  
es entretenimiento. Por eso  
me dan bronca esos tipos que  
hacen un severo análisis de la  
ideología que esconde tal o  
cual personaje. Me parece  
que le están buscando las cin-  
co patas al gato". Claudio  
Ramírez, admirador de Fraz-  
zeta, Jack Davis y Enrique  
Breccia, apoya esta postura  
al afirmar que "la historieta  
es un recreo. Sirve como re-  
lajante para olvidarnos por  
un momento de la realidad  
que nos acosa día a día".

Consultados sobre si, al  
igual que al cine y la televi-  
sión, a la historieta se le exige  
un compromiso, Jorge Fanto-  
ni, que admite influencias de  
Charles Burns y Crumb, afir-  
ma que "hay historietas que,  
tras un aparente compromi-  
so, en última instancia le es-  
tán haciendo propaganda al  
sistema. En *Superhumor*, por  
ejemplo, había historietas  
muy trágicas que es cierto



# LUCA - RAMIREZ - FANTONI

que reflejaban una realidad, pero sólo contribuían a perpetuarla, no se aportaban soluciones ni explicaban cómo resistir al sistema; te decían 'mirá lo que te pasa si te hacés el loco' ". Ramírez concreta el concepto con una tajante sentencia: "acá, lo único que hacen es llorar sobre la leche derramada. Si ya sabemos lo que está pasando, ¿para qué precisamos a alguien que nos lo esté recordando todo el tiempo?"

Luca se halla, en estos momentos, haciendo historietas de superhéroes ambientadas en nuestro país, sobre guiones de Sanyú. "El primer personaje es un gato que vive en San Telmo y adquiere poderes a través de la mente de un niño. El personaje no tiene superpoderes ni actitudes triunfalistas y soberbias como las que podría tener Superman. Aquí en la Argentina, un superhéroe tiene que permanecer oculto. A Superman, caminando con ese traje por la avenida Santa Fe, nosotros lo confundiríamos con un disfrazado o un payaso vendedor de señaladores". Según Ramírez, el guión de Sanyú "se halla más emparentado con una historia de terror que con una de superhéroes. Al igual que Batman, el Gato es un personaje sombrío que mantiene a la gente en un permanente estado de incertidumbre con respecto a sus reales intenciones".

Fantoni, seleccionado en la Biental de este año, prefiere hacer historietas basadas en situaciones que le ocurren o le

cuentan, anécdotas de la vida cotidiana: "la historieta entra por los ojos. Me parece que al guión se lo considera como algo secundario. Inclusive, en las revistas europeas, suele utilizarse como un simple soporte para realizar una gráfica contundente. Estamos en la era visual que inunda todos los medios". Ramírez agrega que "cuando vos hojeás una revista, lo primero que te deslumbra son las figuritas; ocurre lo mismo cuando abrís la Play Boy: puede haber notas interesantísimas pero lo primero que te atrae son las minas en bolas. Igualmente, lo ideal sería que vos te deslumbres con los dibujos pero que después, cuando leas la revista, descubras también la calidad de los guiones. "Quizás —reflexiona Luca— el guión sea fundamental para nosotros porque es el cimiento en el que se apoya todo dibujante para hacer una buena historieta".

Luca (en Fierro) y Ramírez (en Skorpio, La Parda y Fierro) ya han publicado ocasionalmente en forma profesional y se muestran conformes por el trato brindado por los editores. En cambio Fantoni demuestra cierto fastidio con respecto a ellos: "estaba por publicar en Skorpio una historieta con guión de Ralveroni, pero aparentemente Zanoto no estaba conforme. Me dijo que me 'faltaba figura humana', cuando a sus historietas parece que sólo le cambiara el texto de los globitos porque los dibujos, al estilo Isidorito, siempre son

los mismos". Ramírez, que en estos momentos se halla en plena selección de historietas para un nuevo proyecto, Rayo Rojo, se encarga, de alguna forma, de justificar a los editores: "es muy difícil seleccionar los trabajos porque hay una gran variedad de estilos. Yo aprendí a dibujar trabajando de ayudante de otros ilustradores (Medrano, Pedrazzini); aprendí en la escuela de los dibujantes más clásicos. Para alguien que viene de esa escuela se le hace muy difícil digerir los dibujos de Fayó o Podetti. Pero las tendencias van variando: si Fayó hubiera ido a una editorial hace unos años, lo sacaban a patadas con sus muñequitos, pero eso no quiere decir que sea mal dibujante; por el contrario, el suyo es un muy buen laburo".

Los tres dibujantes coinciden en señalar al Eternauta como personaje emblemático de la historieta nacional. Luca afirma que los de Oesterheld son típicos personajes porteños que "no hablan ese castellano pasteurizado que caracteriza a la mayoría de las historietas. Inclusive leer al Sargento Kirk (ambientada en Estados Unidos) era casi como leer al Cabo Savino". Sin embargo, Ramírez explica que "en estos momentos no se puede hablar de historieta nacional porque casi todos los que trabajan en esta profesión se ven obligados a vender sus trabajos al exterior. En cambio, Oesterheld no pensaba sus historietas para el mercado europeo".

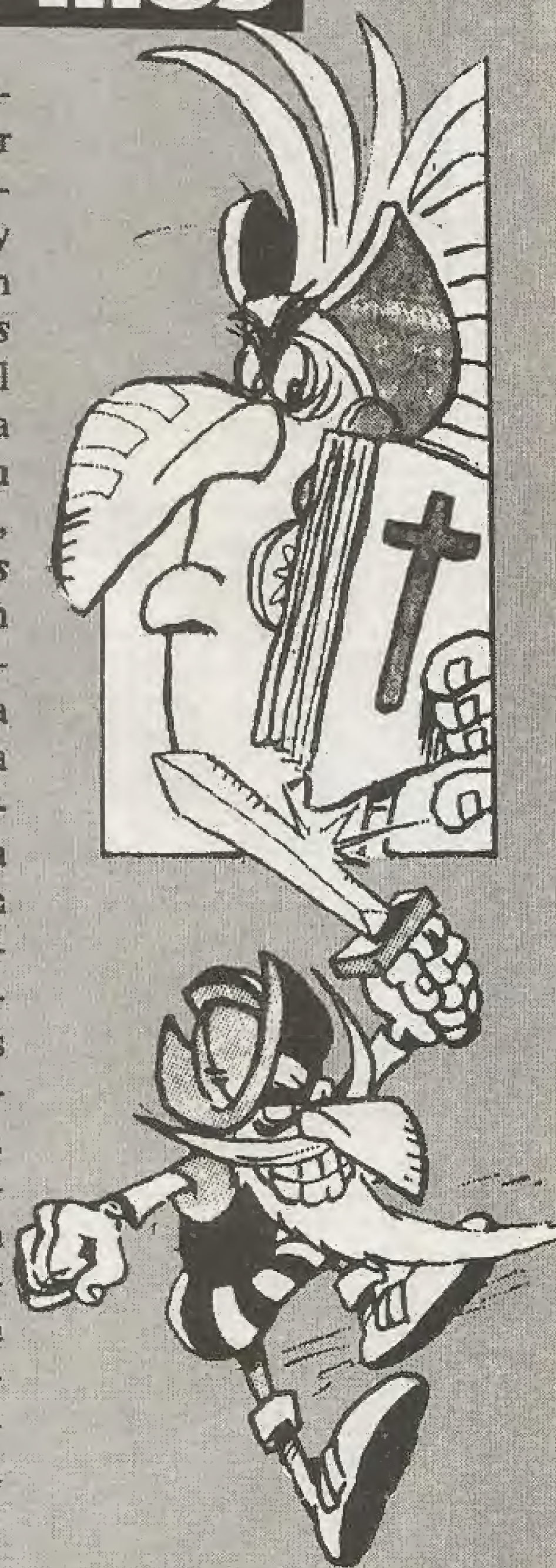
B. A. Comics sorprende mes a mes por su nivel de ilustradores. En este N° 2 hay varios que se llevan las palmas: Carlos Pinto con su personal estilo de dibujo le da el clima adecuado a su "Última Esperanza", el uruguayo Carlos Escudero realiza un esmerado trabajo sobre adaptación propia de un relato de Kafka y Fernando Santamarina, que en cierta oportunidad también publicara en FIERRO, con su Icaro futurista. Varias notas complementan la revista: entre ellas, apuntes sobre el Quinto Centenario, realiza interesantes reflexiones sobre —según la Conferencia Internacional de Pueblos Indígenas— el Día de la Desgracia de América.

La muchachada entrerriana de la Teta Psico-délica anduvo por Buenos Aires cosechando merecidos elogios y autógrafos. El N° 4 de la revista describe entusiastamente esta experiencia y nos obsequia historietas de calidad: un más que interesante planteo existencial de Kukumelo, Mr. Pajarón y El Visionario, de Mono (que esperemos pronto pase a ser un dibujante con presente).

**"POR DONDE PASE DEJE MI HUELLA, DESPUES PAVIMENTARON."**

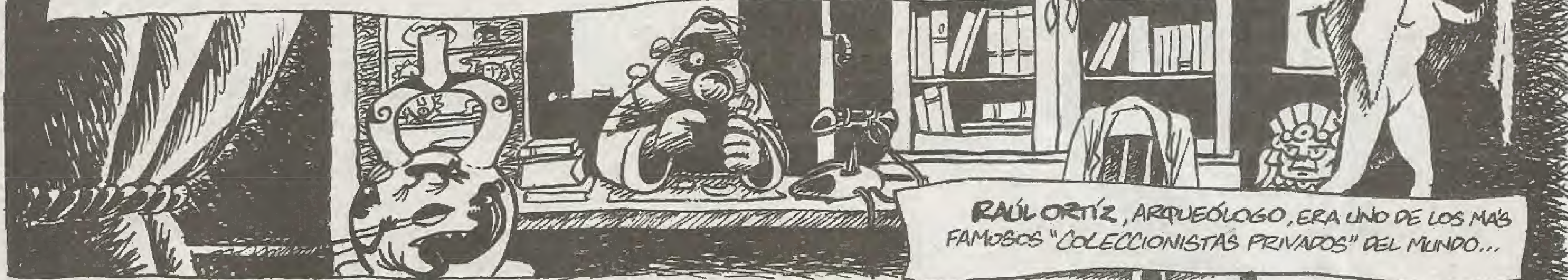
**(FONTANARROSA)**

Emparentada, fundamentalmente, con lo periodístico, nos llegó el N° 6 de Consignas, la revista que mass-media en Sociales. Las notas, entrevistas, comentarios y críticas están realizadas por estudiantes de Comunicación Social de la UBA con una gran dosis de profesionalismo. Las frases colocadas, al estilo Humor, en el margen superior de cada página fueron inteligentemente seleccionadas ("A veces el odio es la otra cara de un amor no reconocido; pero esta vez no, ¡imbécil!") (Leo Maslíah)





HACE UNOS MIL QUINIENTOS AÑOS, EN LO QUE HOY ES EL NORTE DE PERÚ, VIVIERON LOS MOCHES. DEBIDO A LO MACABRO DE SUS RITUALES SE LOS LLAMO SEÑORES DE LA MUERTE...  
COMO PASO CON TANTAS OTRAS CULTURAS, SUS VESTIGIOS FUERON TAMBIEN PROFANADOS.



RAÚL ORTÍZ, ARQUEÓLOGO, ERA UNO DE LOS MÁS FAMOSOS "COLECCIONISTAS PRIVADOS" DEL MUNDO...



JUAN JOYÁN, QUE NO ERA COLECCIONISTA, SABÍA LO TURBIO DE ORTÍZ...



¿Señor Ortiz?

¿Sí?...

Me llamo Juan Joyán... Tengo algunas piezas de los Moches que pueden interesarle...



En realidad, no creo que por teléfono...

¿qué tipo de piezas? !!?

Entiendo... Si tiene mi teléfono debe tener mi dirección.... Lo espero el sábado a las 18 hs.



DE INMEDIATO, ORTÍZ REVISÓ LA VITRINA REFERIDA A LOS MOCHES. LUEGO PASÓ AL ARCHIVO.

No tengo datos sobre Joyán...



ESE SÁBADO...

Seré concreto, sr. Ortiz. Aparte de esta pieza, tengo otras, también de oro...



ORTÍZ NO PUDO REPRIMIR UNA EXCLAMACIÓN, PERO ANTES DE DECIR NADA, EXAMINÓ LA PIEZA CUIDADOSAMENTE. ERA LA QUE TANTO BUSCABA.

Eeeh... E-esta es la sonaja de la Divinidad Primera; la de los cerros! ¡¡Pensé que nunca llegaría a tenerla en mis manos!!

CLIKETI CLIKETI

Tengo otra pieza que representa a la Segunda Divinidad, el búho.



¿Están a la venta?

Más que a la venta, le propongo un trato... Yo necesito ir a la región de los moches, y le cambio las piezas por una pequeña expedición hasta el lugar donde las encontré.



EL TRATO FAVORECÍA A ORTÍZ, IRÍA CON GENTE DE SU CONFIANZA, POCO NUMEROSA, POR LO QUE AL CABO DE DOS MESES SE ENCONTRABAN EN EL NORTE PERUANO.



Es aquel cerro...  
Hay una entrada.

¿una entrada  
secreta,  
digamos?...



ENTRARON SÓLO ELLOS DOS POR  
UN HUECO MUY BIEN DISIMULADO,  
QUE OTRAS EXPEDICIONES NO HABÍAN  
ENCONTRADO.



DE PRONTO, EN MEDIO DEL  
SILENCIO, LA VOZ DE JOYÁN...

Usted ya conoce este lugar.  
Hace dos años,  
entró por el lado sur...



ORTÍZ RECORDÓ, AL INSTANTE,  
LA EXPEDICIÓN ANTERIOR...



¿Cómo sabe eso?..  
¿Quién se lo contó?..?

Los mochos enterrábamos  
a los muertos junto con sus  
pertenencias... Con ellas tendríamos  
poder en la muerte...  
Usted profanó mi tumba y se  
llevó parte de mi poder...



...¡los dioses me dieron  
una oportunidad!

¡ESTÁ LOCO, JOYÁN!!  
¿QUÉ DIOSSES?!



El dios  
que mata

... el que  
ustedes llaman  
búho...

...El que mata  
en el aire.



ORTÍZ NO TUVO TIEMPO DE REACCIONAR

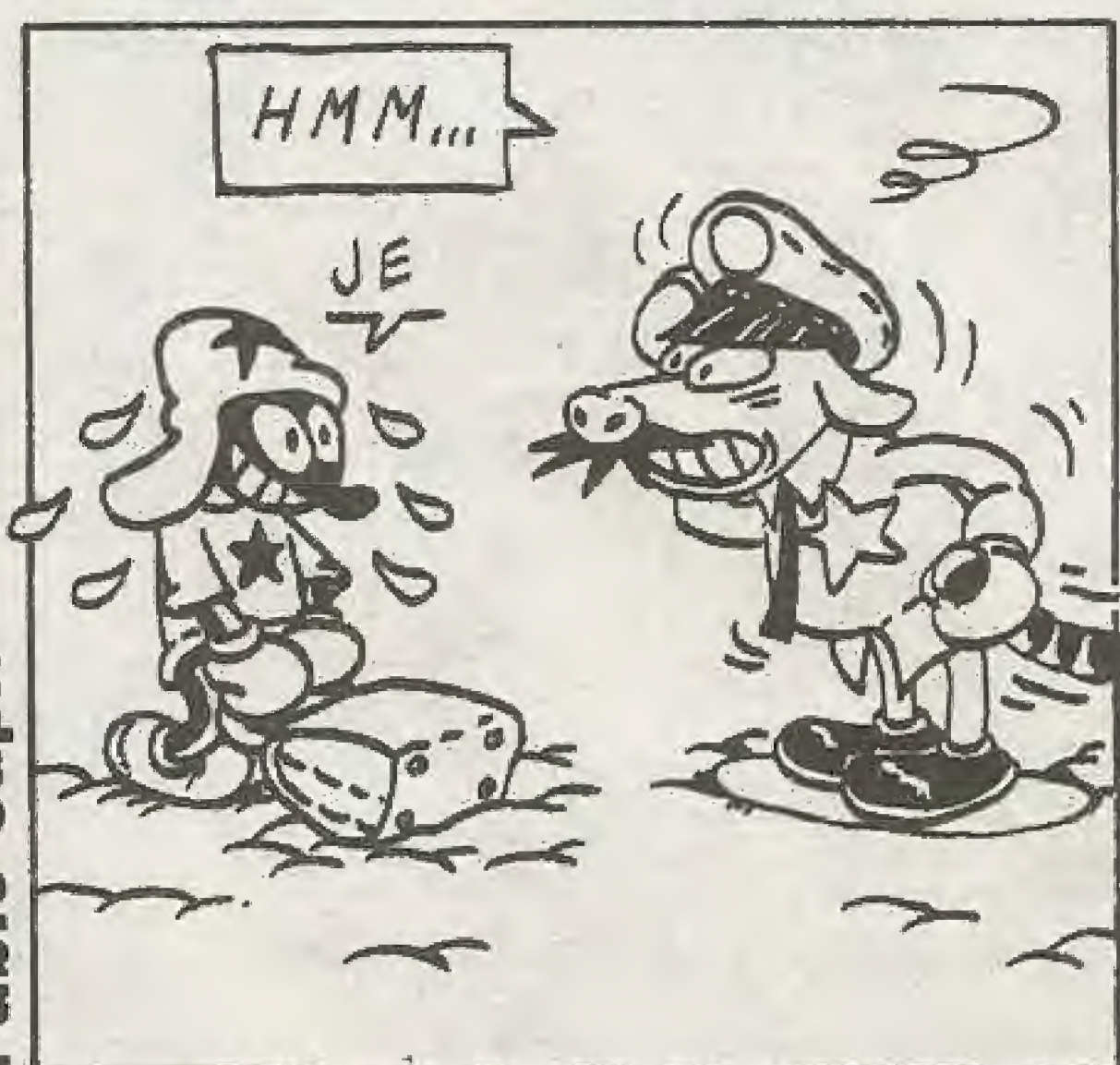
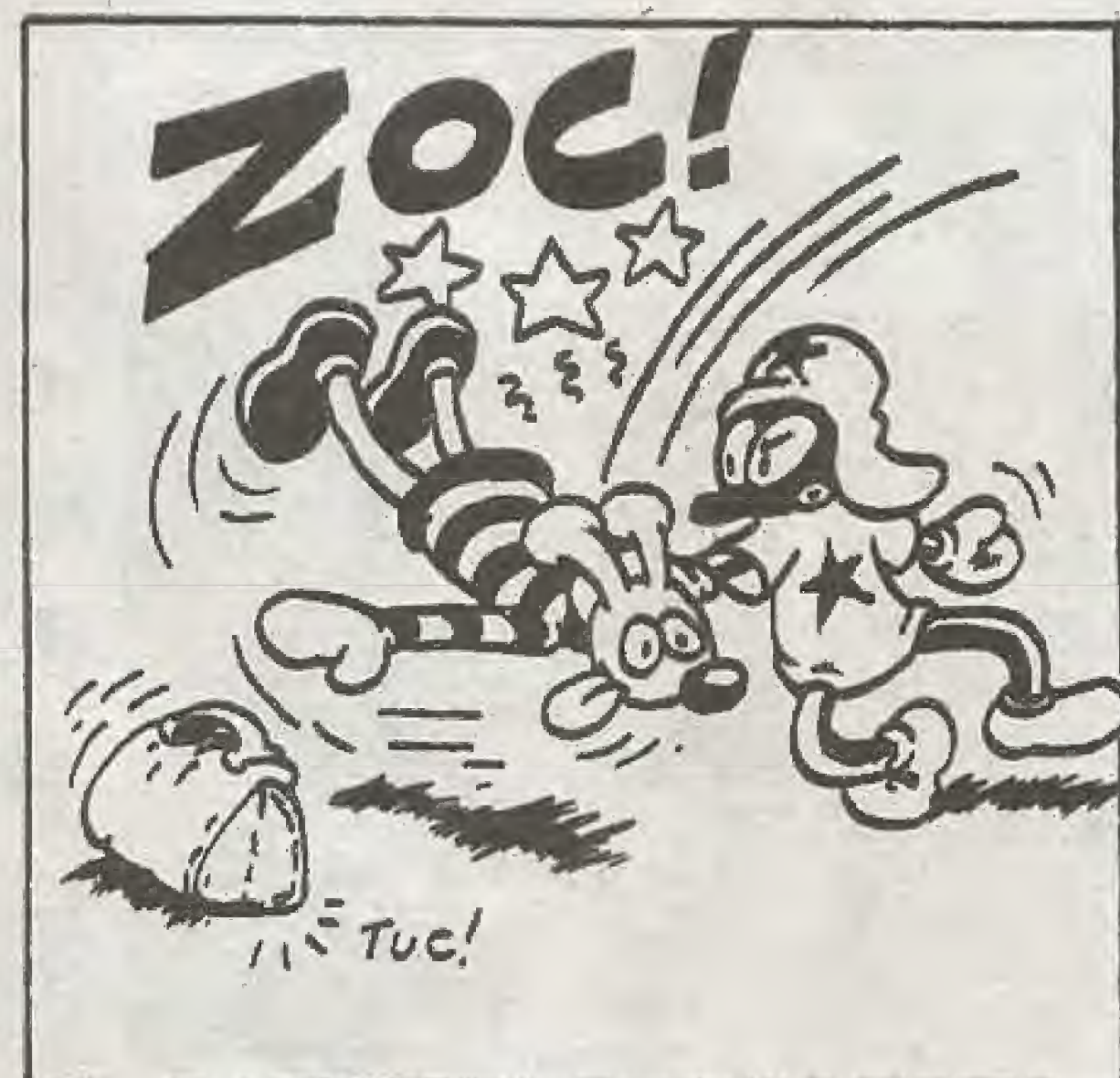
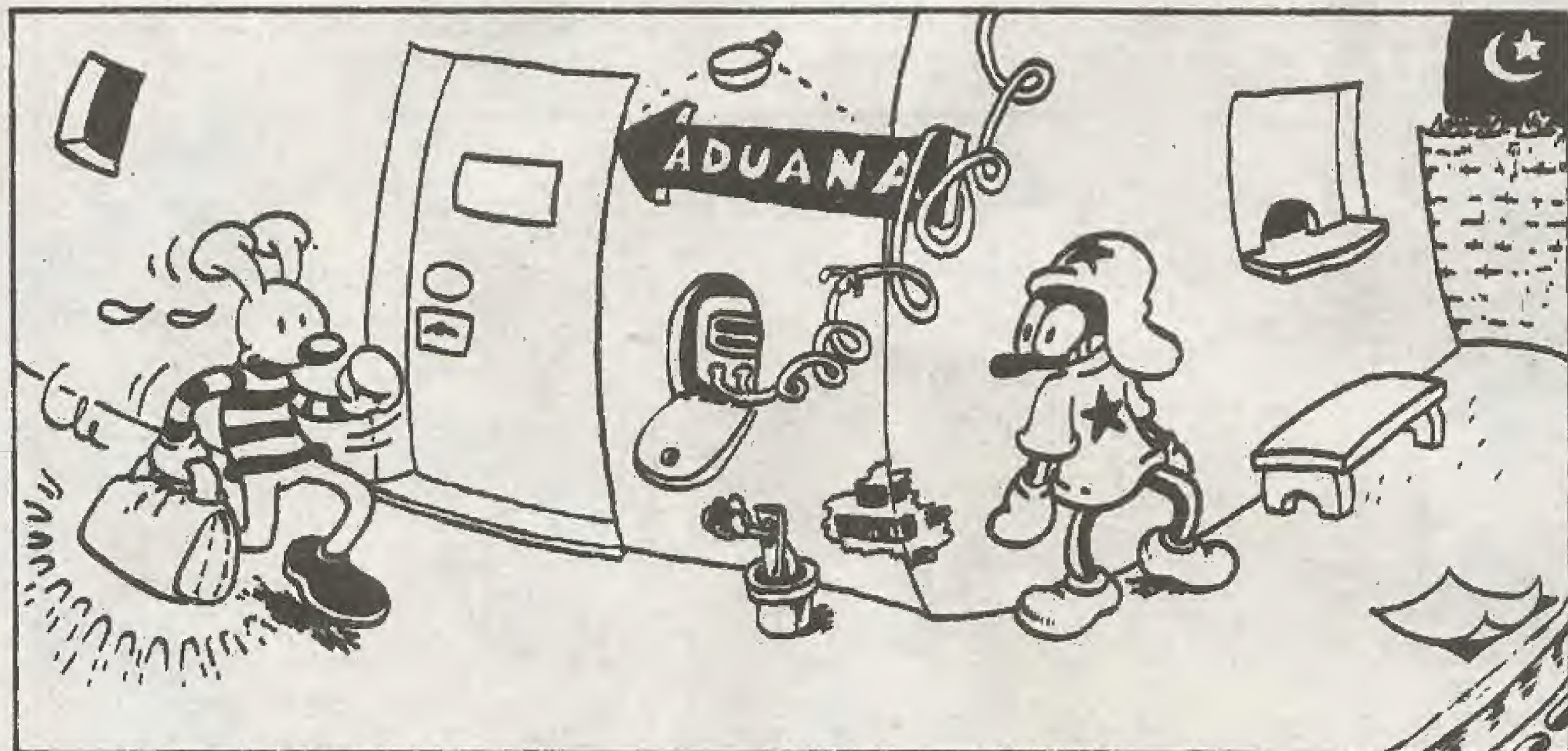


SÓLO PUDO VER, ENTRE LAS SOMBRAS,...

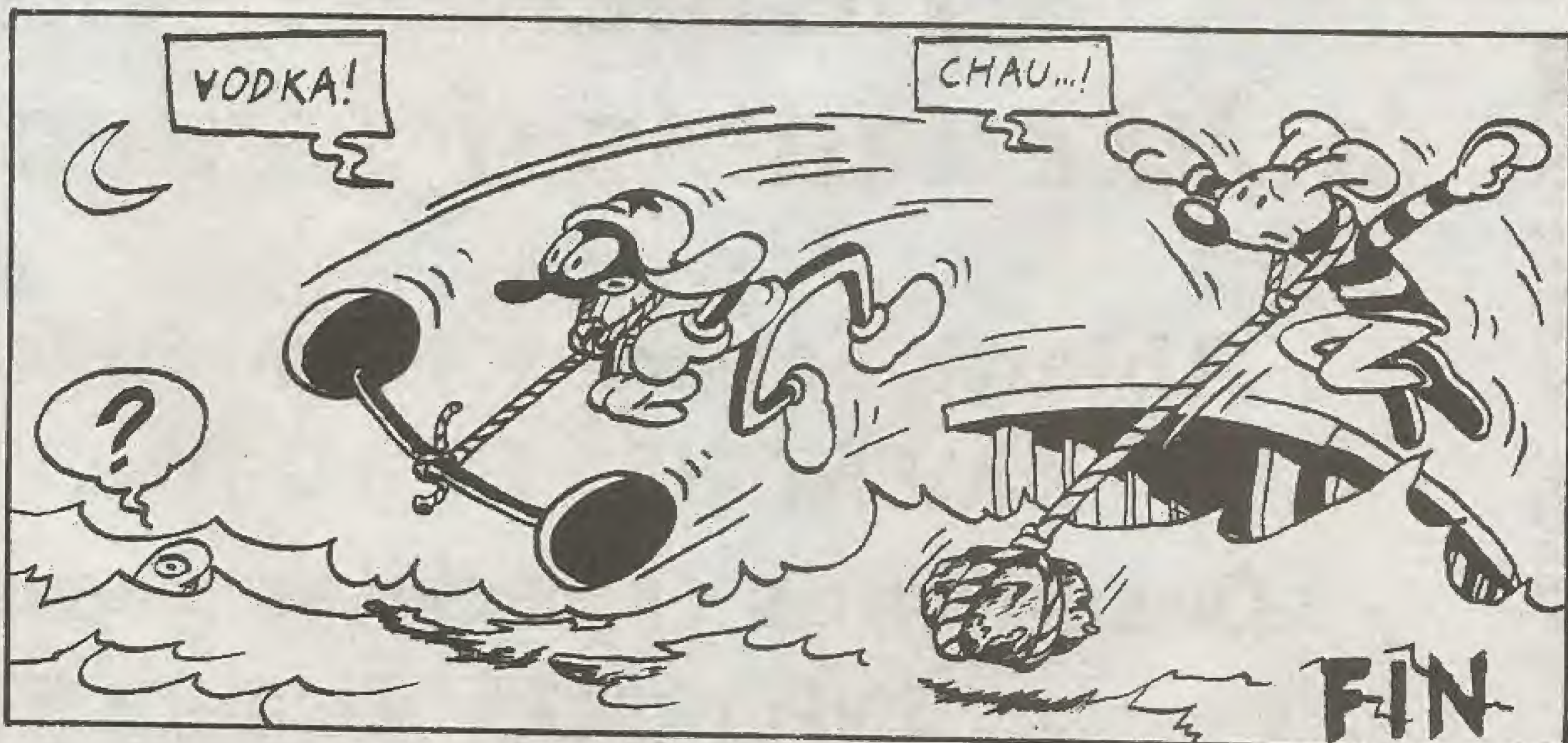
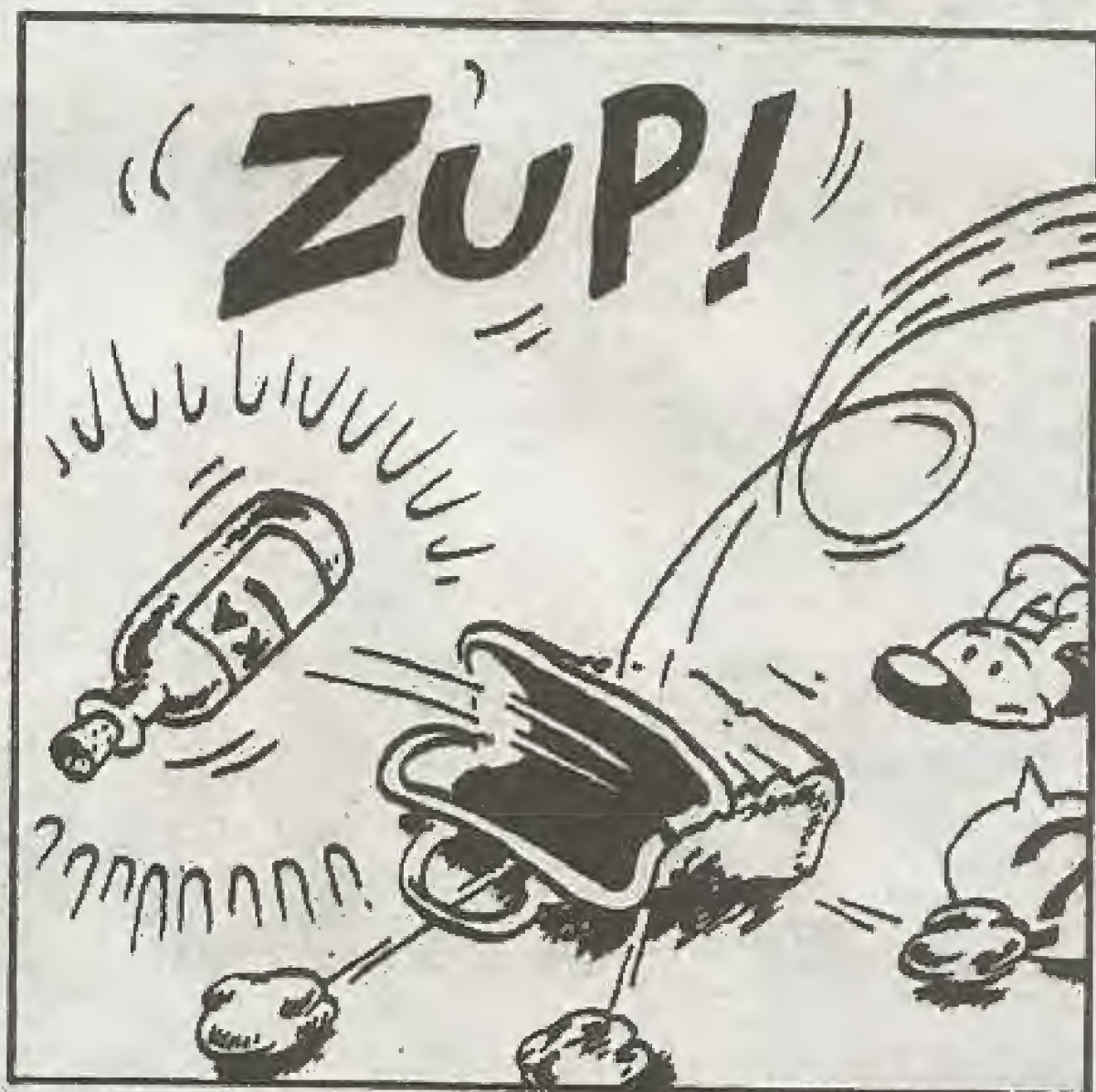


UN GRAN BÚHO QUE VOLABA HACIA ÉL...











**Si quieres  
Jugar al  
FUTBOL**

**y PASARLA BIEN  
Veni a Villa Albertina**

- 5 Canchas profesionales
- Vestuarios con ducha de agua caliente
- 20 Hectareas de Parque Arbolado
- Mesas y Parrillas
- Servicios Gastronómicos
- Vigilancia

**Villa Albertina**  
**HOMERO Y ARLUZZA**  
**(a 20 cuadras del Puente LA NORIA)**

**Abierto Sábados y Domingos de 9 a 19 hs.**  
**MENORES DE 10 AÑOS ¡GRATIS!**  
**Descuentos especiales a grupos numerosos**  
**INFORMES AL Tel.: 361-0869**

**Valor Entrada General A 15.000**



# NUESTRA CIUDAD

HUELE COMO UN PESCADO MUERTO

NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO / Max Cachimba



EL NUEVO MAGO  
ESTEBAN, BUEN  
PIOJO METAFÍSICO  
Y HÁBIL COMO  
NADIE CON SU  
RAYO ROJO...



¿QUE PUEDE  
HACER  
UN NUEVO  
MAGO  
UNA NOCHE  
COMO  
ESTA?...



...CREO  
QUE NUNCA  
LO PODRE  
SABER.  
SOLO ASI,  
YO TE  
VERE,  
A  
TRAVÉS...





...DE MI PERSIA-  
NA AMERICANA...  
IRÉ A AMAR  
TU CONCHITA  
ROSADA Y DULCE,  
QUERIDA CLO-  
TILDE... ESO  
ES LO QUE  
HARE...



¡OH!  
PESADILLA!

¡ESFUMATE IMBÉCIL!  
CLOTILDE VIAJO  
A MOZAMBIQUE!





ENTONCES EL MAGO ESTEBAN LANZA  
UNA MALDICIÓN SERPIENTE SOBRE  
EL TUTOR DE SU AMADA; ¡QUE  
SUS PALABRAS SE TORNEN LENGUAS  
BÍFIDAS DE VENENO LETAL!  
¡NO ES BUENO CONTRADECIR A ESTEBAN!

SHIT

¡OH! QUE NOCHE  
DE ESPANTO CU-  
LEBRA! IRÉ A  
LA CALLE DE  
FESTIVOS...  
CALLE DE LUCES  
VERDES Y ALEGRES  
MÚSICAS...





NUESTRO BUEY, HERIDO EN LUCHA FERROZ,  
SURGIDO DE LAS CENIZAS COMO EL  
GATO FELIX, SERA' EL AMO Y SEÑOR  
DE ESTA FIESTA DE VANIDADES...



EL MAGO  
ESTEBAN  
NECESITA  
UNA BUENA  
LECCIÓN...



... NUESTRA... CIUDAD... HUELE COMO...





...UN PESCADO MUERTO. NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO... NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO... NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO



NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO  
NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO  
NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO

...NO ES TAN ASI, PODRIA OLER PEOR...  
...PERO...  
...MUERTO  
...MUERTO



NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO  
NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO



**SOCOTROC!**







# HACIENDOSE DE ABAJO

por  
SANTIAGO  
OVIEDO

La serie de TV *Misión Aliens (Alien Nation)*, secuela del filme homónimo protagonizado por el siempre hierático *James Caan*, posiblemente no sea la mejor producción para televisión dentro del género de la CF —como suele suceder en la mayoría de los casos— pero trae a colación una cuestión que no deja de resultar interesante.

Esos náufragos extraterrestres nacidos para ser esclavos presentan muchas similitudes con el Subpueblo de *Cordwainer Smith*, seudónimo de *Paul Linebarger* (1913-1966). Por ejemplo: las dos razas están fríamente condicionadas o genéticamente programadas para desempeñar las tareas pesadas que resultan tediosas o peligrosas para sus amos, pero —al mismo tiempo— poseen un mundo interior del que aquéllos carecen.

Si bien en la CF existen otros casos de grupos segregados por el resto de la población, éstos presentan la peculiaridad de que no se tratan de seres superiores. Los telépatas de *Slan*, de *Van Vogt*, o de los de *Mutantes*, de *Kuttner*, pueden ser considerados seres peligrosos por su casi condición de superhombres. En cambio, los humanoides de "Alien Nation" o los animales genéticamente mutados de Smith son criaturas sojuzgadas desde el inicio de sus existencias.

El Subpueblo, sin embargo, será el encargado de demostrarle a la Humanidad todo aquello que había dejado por el camino y que le permitía ser humana. El policía visitante irá venciendo la reticencia de su compañero humano para generar una profunda camaradería.

En la obra de Smith, comienza su equiparación con los humanos con una larga y penosa marcha en *La Dama muerta de Clown Town*, pasando por *La balada de la infeliz G'Mell*, hasta un final apenas insinuado.

En ambos casos, se orilla la condición de paria. Son necesarios, pero vistos con desconfianza, temor, odio y repulsión. *Alien Nation*, por su parte, presenta a los recién llegados como refugiados: insertados pero no integrados en la sociedad que los acoge.

Y los discursos son en cierta forma similares. Los autores trasuntan cierta vergüenza frente a lo que tienen que describir, frente a un hecho del que

no se sienten totalmente libres. Casi seguramente es algo más que esa crítica al antisemitismo nazi con que especulan ciertos comentaristas. La cultura norteamericana que los engendró sabe mucho de los prejuicios sociales. Empezando por los negros, se puede seguir con los gitanos —como lo señala *Stephen King* en *Maleficio (Thinner)*— o, actualmente, los chicanos.

Quizás esas críticas y autoflagelaciones no sean sino lágrimas de cocodrilo, pero sostener ese análisis es atenerse a una solución simplista. Basta, por ejemplo, con interiorizarse de los hechos más salientes de la vida de Linebarger —básicamente a través del libro que le dedicara *Pablo Capanna*— para toparse con un cúmulo de contradicciones. Oficial de inteligencia especializado en guerra psicológica, potencialmente reaccionario por su ambiente sociocultural pero portador de una actitud moderada a causa de los círculos en los que creció y se educó, no podía dejar de tener determinados conflictos internos que sublimó a través de la creación literaria.

Incluso para los habitantes de esta marginada y carnavalesca región del Primer Mundo, esa óptica del Otro no resulta incomprensible. Acaso sea que la misma es inherente al ser humano o quizá se trate de una xenofobia no asumida. Culturalmente escépticos por la educación fundamentada en el Iluminismo de segunda de la Generación del '80, básicamente místicos por la herencia hispánica de la Colonia, el resquemor hacia los "cabecitas negras" o hacia los "gringos" no hace sino demostrar que —después de todo— no se es mejor que los poderosos del Imperio.

Un ejemplo de ello tal vez pueda verse en las historietas *El Eternauta* y *Guerra de los Antartesi*, en donde *Oosterheld* le da tanta importancia a las historias de Juan Salvo y de Mateo Ribas como a la de los sojuzgados Manos y a la de los Antartes dominados por una facción de sus congéneres.

Y la solución —siempre— parece estar en el acto de verse reflejado en la alteridad. En el reconocimiento de las similitudes y en la aceptación de las diferencias. En la aprehensión de que el abajo y el arriba es sólo cuestión de un punto de vista que se vuelve absurdo por el anquilosamiento.

**rayo catódico.** Apareció el primer número de la revista *Rayo Catódico* dedicada íntegramente a las series de televisión. Los organizadores de la revista son a todas luces fanáticos de los viejos programas, sobre todo de aquellos que traían a la TV soplos de ciencia ficción o de fantasía. Por eso la revista está orientada en la dirección del misterio, la CF y lo sobrenatural. El tema que domina este primer número es *La dimensión desconocida*, aquella joya de Rod Sterling, a propósito de *La nueva dimensión desconocida* (que Canal 13 pasó ahora a los domingos). En la revista se cuenta la historia de los dos programas y se incluye una historieta de Sebastián Gordin. *Ataque extraterrestre* es otro de los temas.

En casi todos los casos, las notas son traducciones de publicaciones norteamericanas. También están en la pantalla de Rayo Catódico *Wiseguy*, *Alfred Hitchcock presenta*, *La bella y la bestia*, *Luz de luna*, *Remington Steele* y *David Cronenberg* (a propósito de haber dirigido un capítulo de la serie *Martes 13*).

## cerró la con-sur

**1.** Cuando este número esté en la calle, habrá terminado *Con-Sur 1*, convención de ciencia ficción de especialistas de América Latina. Es la primera que se hace en su género. Se realizó en cuatro sedes simultáneamente —la sala Rojas, Liber/Arte, Centro Cultural Sudaca y el Centro Cultural Recoleta— donde se proyectaron películas con debate posterior, se dictaron conferencias, además de mesas redondas, audiovisuales y presentaciones de libros. El Centro Recoleta estuvo casi exclusivamente dedicado a la historieta (muestra incluida) y en especial a H. G. Oosterheld.

En el próximo número reseñaremos los resultados de la Con-Sur 1.











ESO INDICA QUE  
USTED SABÍA DE QUÉ  
LECHE SE TRATABA.  
DE LO CONTRARIO  
HABRÍA DICHO "USTED  
NO ME PIDIÓ LECHE..."

EL USO DEL  
ARTÍCULO  
DETERMINADO  
"LA"  
LO DESCHAVÓ.

TIENE  
RAZÓN...

ME  
DESCUBRIÓ.

ENTONCES  
QUEDA ARRESTADO  
POR OMISIÓN  
DE ASISTENCIA.

AMANBAR  
ALMACEN

GALLETITAS  
VINOS FINOS

MAS  
LIAH

SLON  
GO.

3



# SEX LUETA

"NADA MAS AFRODISÍACO QUE UNA MUJER, LOPEZ"

POR EL TOMI

SINORE  
RIZOLI  
...

RITZOLLI,  
LOPEZ...  
RITZOLLI

SÍ...  
PERDÓN...  
SINORE  
RITZOLLI...  
EL CABALLERO DE  
LA MESA CUATRO PIDE  
ALGO AFRODISÍACO  
¿QUÉ  
LE PODRIAMOS  
SUGERIR?

VAYA  
A LA DESPENSA  
Y TRAIGAME A LA  
SEÑORITA CARLA... YA  
SABE QUE NO HAY NADA  
MAS AFRODISÍACO QUE  
UNA MUJER,  
LOPEZ.











ORDENE  
SINORE  
RIZOLI

RITZOLI  
LOPEZ  
RITZOLI

SI...  
PERDON  
SINORE  
RITZOLI

VAYA  
Y PREGUNTELE  
AL CABALLERO DE  
LA MESA CUATRO  
SI LA PREFERE A  
PUNTO O BIEN  
COCIDA...

IOH NO  
SINORE RITZOLI,  
MUY COCIDA NO...  
CARLA ESTA BIEN  
ASI, MEDIO CRUDA  
IOH, PER PIACHERE  
SINORE RITZOLI  
NO LA QUEM...

SI  
SINORE  
RITZOLI

USTED  
VAYA Y  
PREGUNTE  
LOPEZ, VAYA Y  
PREGUNTE  
...

¿EL  
CABALLERO  
DE LA MESA CUATRO  
VA A PREFERIR EL  
MANJAR A PUNTO O  
BIEN COCIDO?

QUEMADO  
...

YO LE  
RECOMENDARIA  
MUY Poca COCCION  
HASTA ME ATREVERIA  
A DECIRLE QUE ESTE  
TIPO DE COMIDAS  
SON MAS SANAS  
CASI CRUD...

QUEMADO  
...

PERMITAME  
QUE INGISTA CABALLERO  
DE LA MESA CUATRO Y  
LE RUEGO QUE DISCULPE  
MI ATREVIMIENTO PERO  
MI EXPERIENCIA  
ME INDICA...

QUEMADO  
...

SI  
NO ES CRUDO  
AL MENOS  
PRUEBELO  
JUGOSO  
...

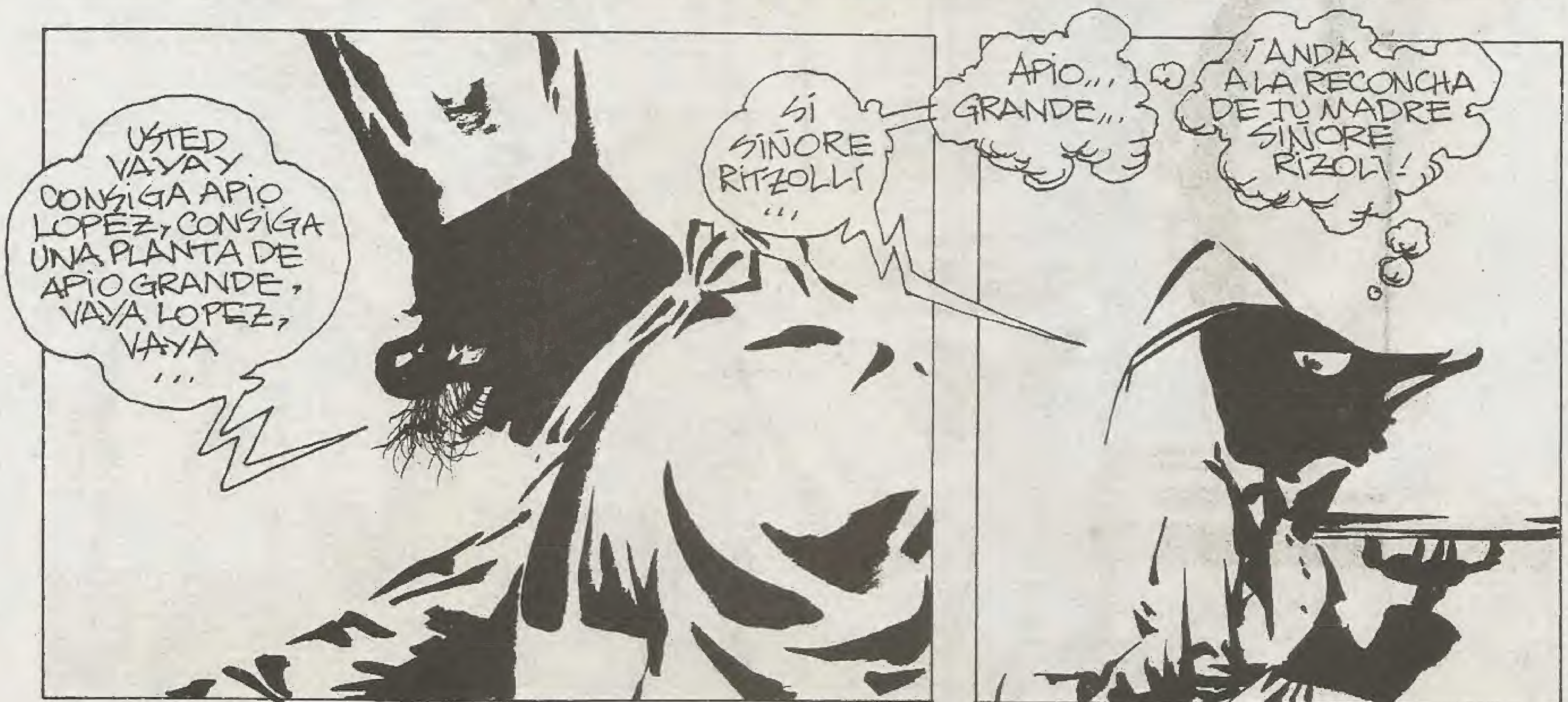
QUEMADO  
...

¿ME  
HA DICHO  
QUEMADO  
VERDAD?  
...

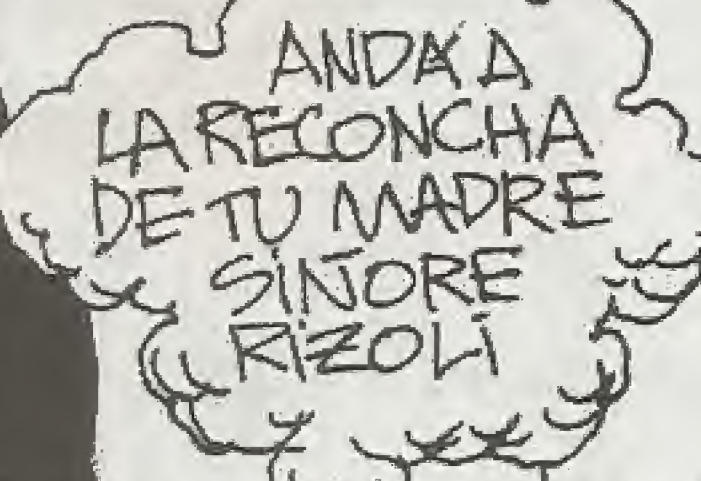
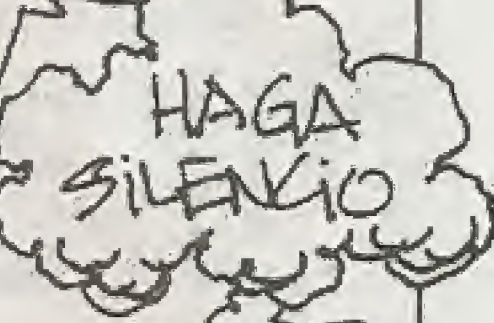
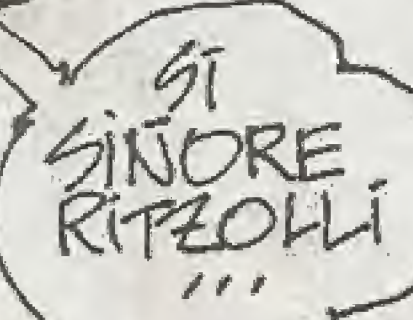
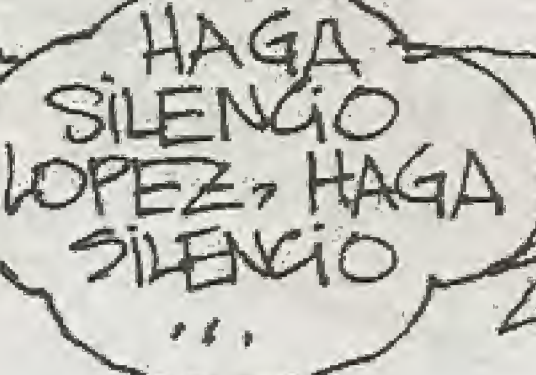
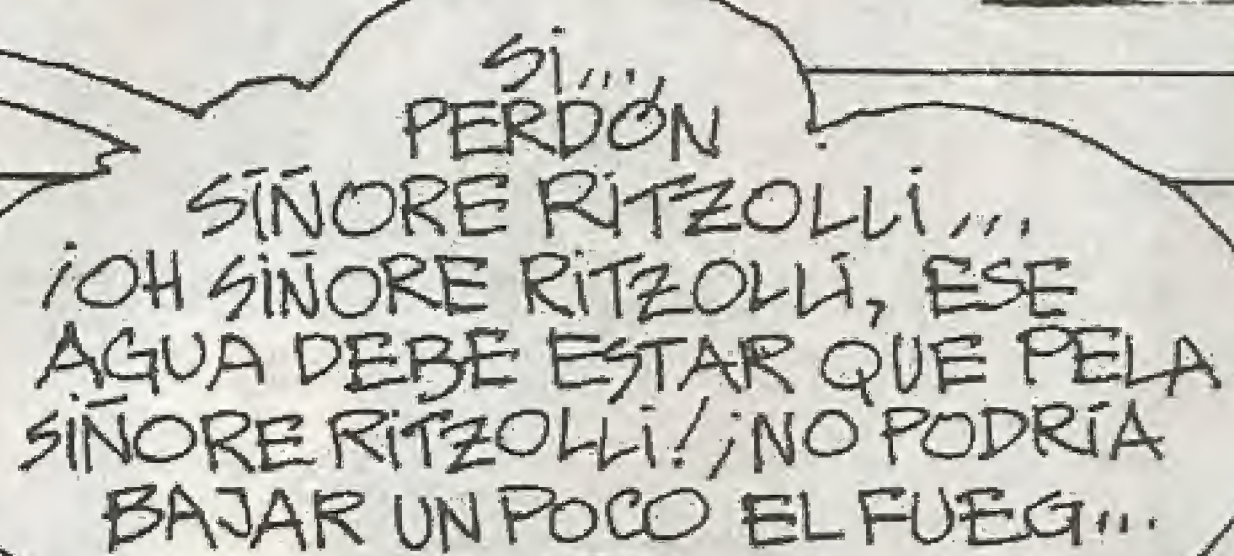
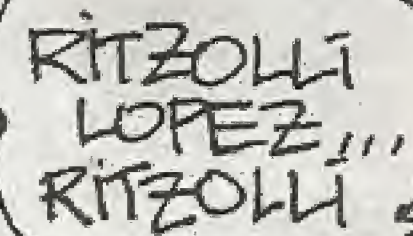
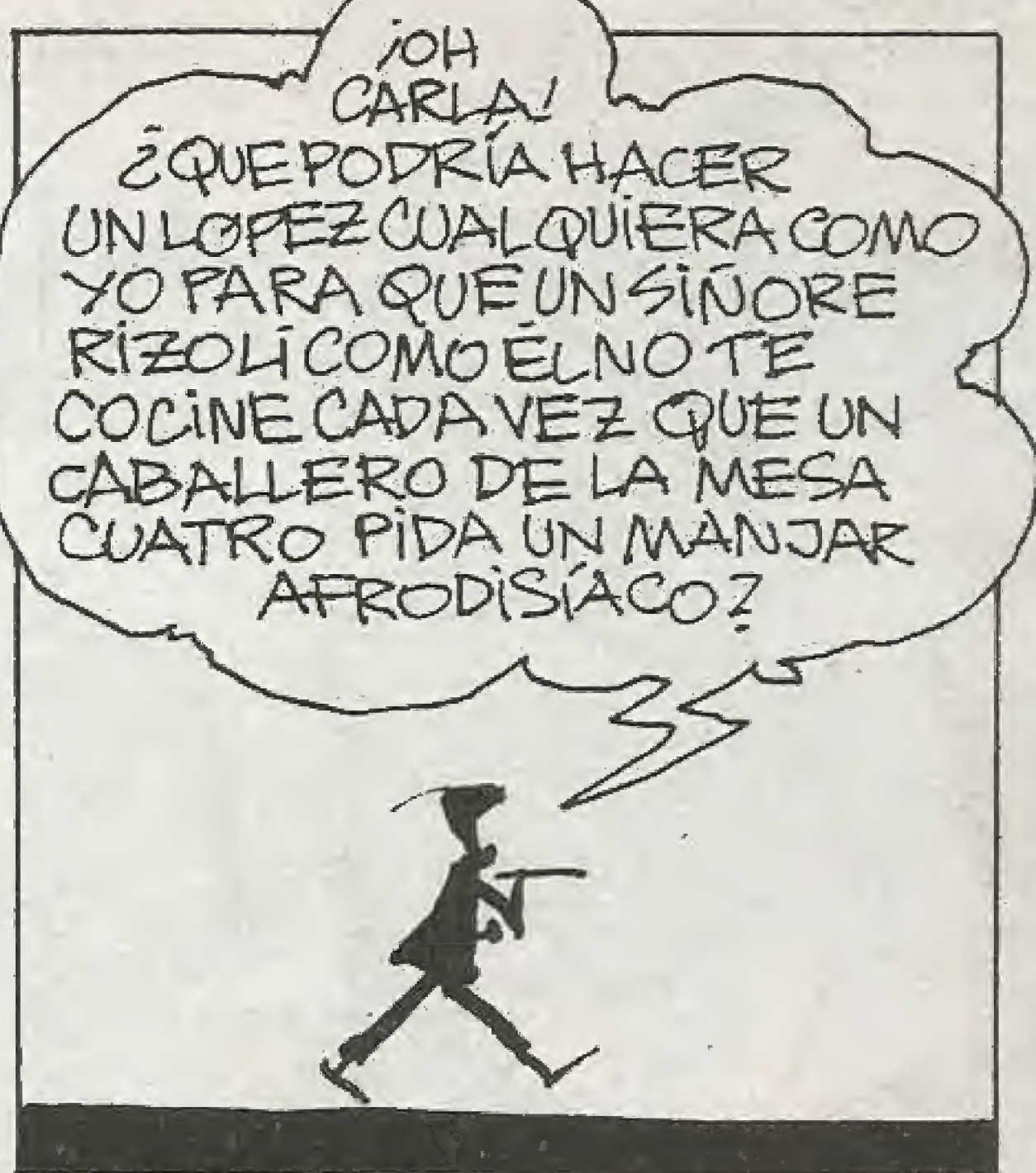
¡ANDA!  
A LA RECONCHA  
DE TU MADRE  
CABALLERO DE LA  
MESA CUATRO!



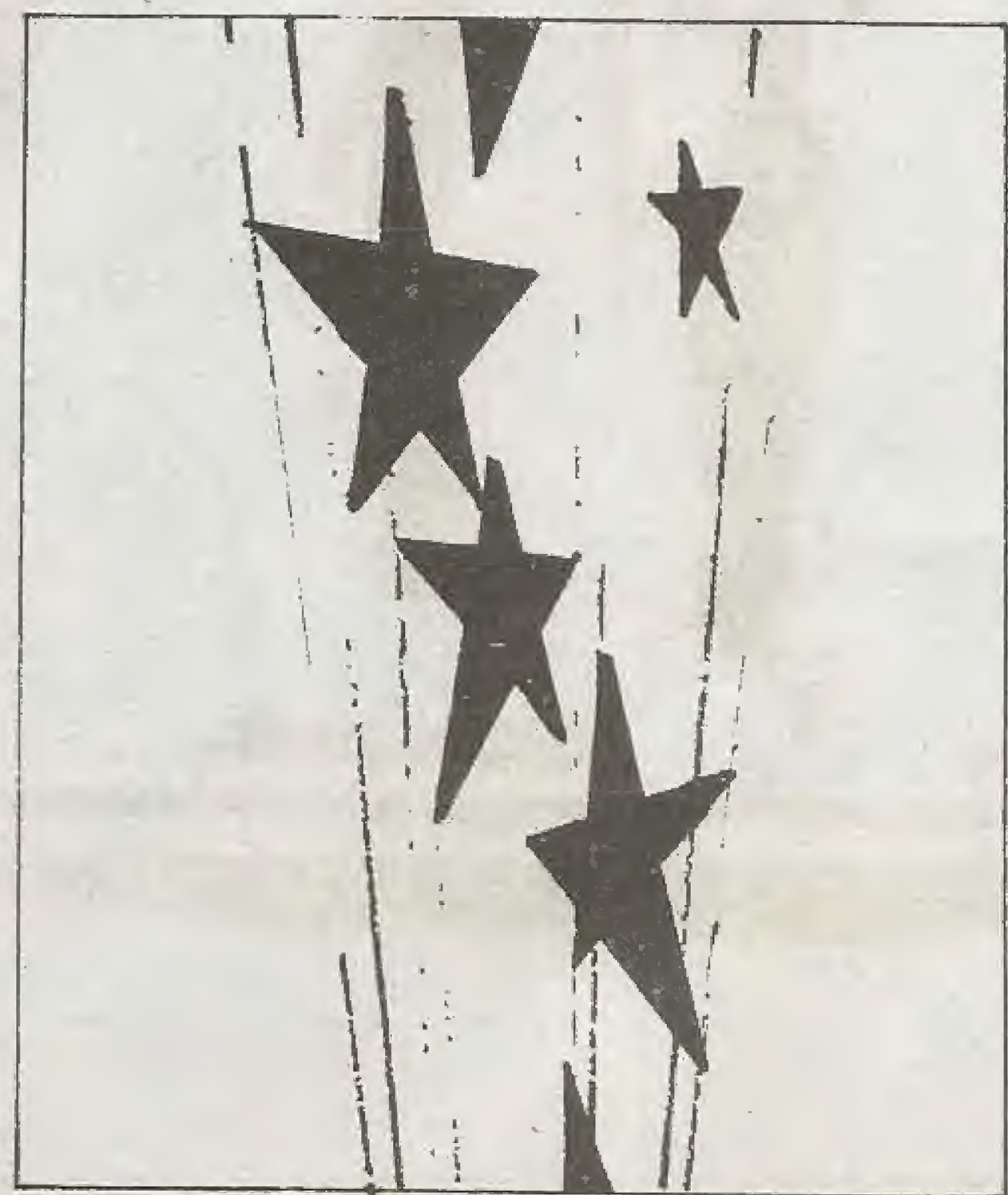






















# JEANS & JACKETS

TU TURNO JACKETS

FAYO

BZZ  
MALDITOS MOSCOS

PON ATENCIÓN AL JUEGO

NO PUEDO CONCENTRARSE

FSST

¡NO LO HAGAS!

¡NO TE MUEVAS JEANS!

ES UNA INTOXICACIÓN BASTANTE SERIA PERO SU AMIGO SE SALVARA

PUEDO VERLO DOC?

¿DONDE ESTOY?

JEANS SIENTO LO QUE PASO

ESTAS LOCO! QUIERES MATARME?

ZEE ZEE

JEANS ESPERA! NO!

ES E RELUJ-TRANSMISOR! EL CAPITAN QUE NOS LLAMA

ZEE ZEE

MI MARIZ

AL CUARTEL GENERAL!

BIEN!

¿QUÉ HACE LEVANTADO? AÚN NO PUEDE...! OUGH!

FUERA DEL CAMINO!

ZAC!

JEANS ESTE TIPO ESTÁ FRÍO

EL SE LO BUSCÓ

LE OCURRE ALGO MR. JEANS?

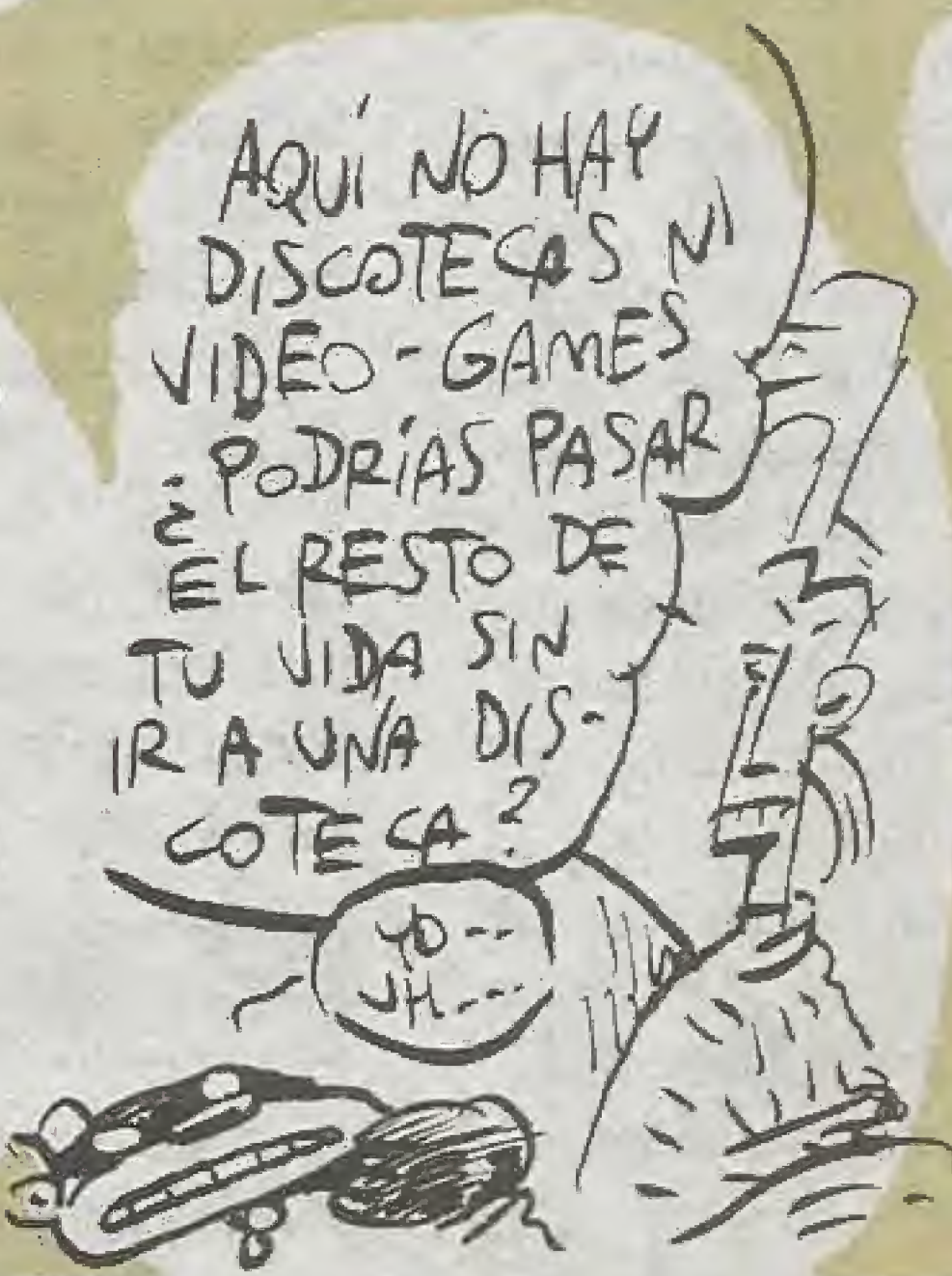
NO ME SIENTO BIEN

TUVO UN ACCIDENTE









FIN



Fragmentos de una larga charla

# "BUENOS AIRES PARECE EL ETERNAUTA"

con el Tata Cedrón

por RODRIGO TARRUELLA

**F**uimos al San Martín a oír al Tata en su ya tradicional visita de invierno (verano allá). El Tata cantó "Los ladrones", "Los ejes de mi carreta", "El último organito", le puso voz y acordes a Carriego, combinó guitarreos con Ricardo Moyano y Juan Falú, quien también cantó. Las bordonas entremezclaron Tucumán, La Rioja, París y "la ciudad junto al río inmóvil".

—Contame un poco qué vas a hacer en adelante. Estás cambiando bastante de formación últimamente...

—Busco trabajo. Quiero quedarme un poco más tranquilo. Los últimos diez años tuve problemas muy fuertes con la muerte de mi hermano, con el fin de toda una cosa y con el comienzo de otra. Fue toda una época muy crucial, el '80, el '81, el '82... Fue una época muy definitoria. Me costó mucho salir, rever todo... Hubo una especie de disolución del cuarteto. Coincidieron la crisis económica, de edad... Nos fuimos el '75 todo el grupo. Eramos 14 personas. Eso es un record: haber mantenido cuatro familias con la canción. Yo ya conocía el lugar, fuimos en familia, muy agrupados. Hemos trabajado muchísimo. Esos años hemos trabajado mucho en música, y en la solidaridad con respecto a los derechos humanos. Hicimos doce long-plays.

—Trabajaste para cine también...

—Sí. *L'affiche rouge*, de Frank Cassenti, un pied noir, marroquí, un gran amigo mío, un gran tipo. Trabajaban Clementi, el hermano de Paco Ibáñez y Alain Cuny, un actorazo, uno de los más grandes. Antes había trabajado con Jusid en *Tute Cabrero* ("A Lola Mora") y con Kohon en *Así o de otra manera*. Con mi hermanito hice *Operación masacre*, la mejor cosa que hice, y después cortometrajes, un montón. Soy muy amigo de Birri. (El Tata también le orquestó a Philippe Sarde con un quinteto de cuerdas para un film de Granier Deferre).

—Allá, en Francia, ¿cómo son tus relaciones con la gente?

—De música, sí. Un poco, no mucho. Esa es la parte más dura para mí. No tener

relaciones. No es mi país. Son otros intereses. *Es como que me estoy yendo siempre, como que no me quiero pegar*. Es una sensación así, de no fijarse, de no aceptarse...

—¿Viajás?

—Muchísimo. Por todo el mundo. Toda Francia y toda Europa, Arabia (la parte norte: Marruecos, Túnez, Marruecos), Portugal, Bélgica, Hong Kong, Finlandia. Hay muchos discos míos por todos lados.

—La gente se queda un poco con ganas los últimos recitales. Quisieran oír toda una serie de caballitos-de-batalla, y vos por ahí seguís avanzando...

—Sí y no. Yo estoy en deuda. Volví seis veces. Cuando volví la primera vez, me dije: voy a tocar las cosas que no conocen, que hace veinte años que no escuchan, y será lo último que hago, pero todavía no me puse al día, tengo un repertorio enorme. La disolución del cuarteto me llevó a armar otro repertorio. Tengo que volver solo, a tocar con el cuarteto. Tengo un montón de obras.

—¿Qué pasó con "La Casa del Asiento de Tortuga"?

—Hice una obra hermosa. Con Jaime Torres y Antonio Agri. Dura una hora y cuarto de música, melodía, canción, poesía. Está Susana Lago, de Anacrusa. Se armó, pero no hay plata para el pasaje, para traer a la gente. *A mí nunca me invitaron. Fui yo siempre el que pedí volver. Voy a venir por las mías. Quiero venir con el cuarteto. Mi obra es con el cuarteto*. El cuarteto se renovó. Estamos haciendo una obra muy linda que son tangos viejos, de principio de siglo, con mucha emoción, con muy buen gusto: Bardi, Arolas, Villoldo y Posadas ("Cordón de oro"). De Arolas, "El Marne". Lo que más me interesa es Bardi. Ahora estoy descubriendo "El Cachafaz" de Aróstegui. Extraordinario. Hay también un tango de Greco, "La muela cariada", que es una joya, parece Erik Satie. Hice Rovira ("A Evaristo Carriego")...

—Cuando empezaste hacías mucho Rovira y Tarantino. ¿Qué pasó con Tarantino, que se lo escucha tan poco?

—Es una locura. Es uno de los tipos más

importantes. No sé a qué se deberá. Es que él está en un mundo de otra época. Es buenísimo. *Está tocando todavía el Taranta, parece Debussy*, de una fineza. El tocaba con Gobbi, es un tipo de los años '30. El está en los años cuarenta, tiene promotor, se mueve así...

—Incluí poquito Pugliese. ¿A qué se debe?

—Es uno de los que más me interesa, Pugliese. Grabé dos instrumentales de él: "Negracha" y "Malandraca". Ya no hace falta hablar de Pugliese o de Troilo. *Troilo para mí es el más grande*. Salgán, Gobbi... "Negracha" es una barbaridad. Pugliese lo que hace ahí es cambiar el compás del 3-3-2 al 3-3-3, *va más allá*. Eso lo inventó Pugliese en "Negracha". Eso sale de la milonga. De ahí sale Piazzolla. Piazzolla iba todos los días a escucharlo cuando ensayaba "Negracha". Piazzolla se dio cuenta de que pasaba eso ahí y lo desarrolló. Tanto que hizo un tic de eso. De todos Troilo es el más grande (...) *Dino Saluzzi es el más grande improvisador con conocimiento*, sabe lo que está haciendo.

## DYLAN THOMAS / "Y LA MUERTE NO TENDRA DOMINIO"

"Lo descubrí el año 64, mi hija acababa de nacer, vivíamos en la casa del pintor Brouillon. Yo no tenía dónde vivir. Tenía un chico y nunca se me había ocurrido tener una casa. Era otra época. Venía Gianni Siccardi, venía José Pedroni, el negro Obelar... Pasaron el disco de Dylan Thomas. Yo no entendía nada, pero me ponía la piel de gallina. Lo tengo ese disco, me lo dio Cortázar. Compuse la canción cuando murió mi hermano. Tiene que ver con nosotros, por un problema de arrasamiento, de barrida, de vendaval. De alguna manera, es seguir creyendo."

## LOS '60

"Fue una época muy linda esa. Será porque nosotros teníamos veinte años o porque se dio una época histórica muy espe-



cial. Empezamos a revisar todo, con mucha polenta, mucha fuerza, no parábamos. Yo no me ocupaba ni de dónde vivir. (...)”

## NACIMIENTO / MDP

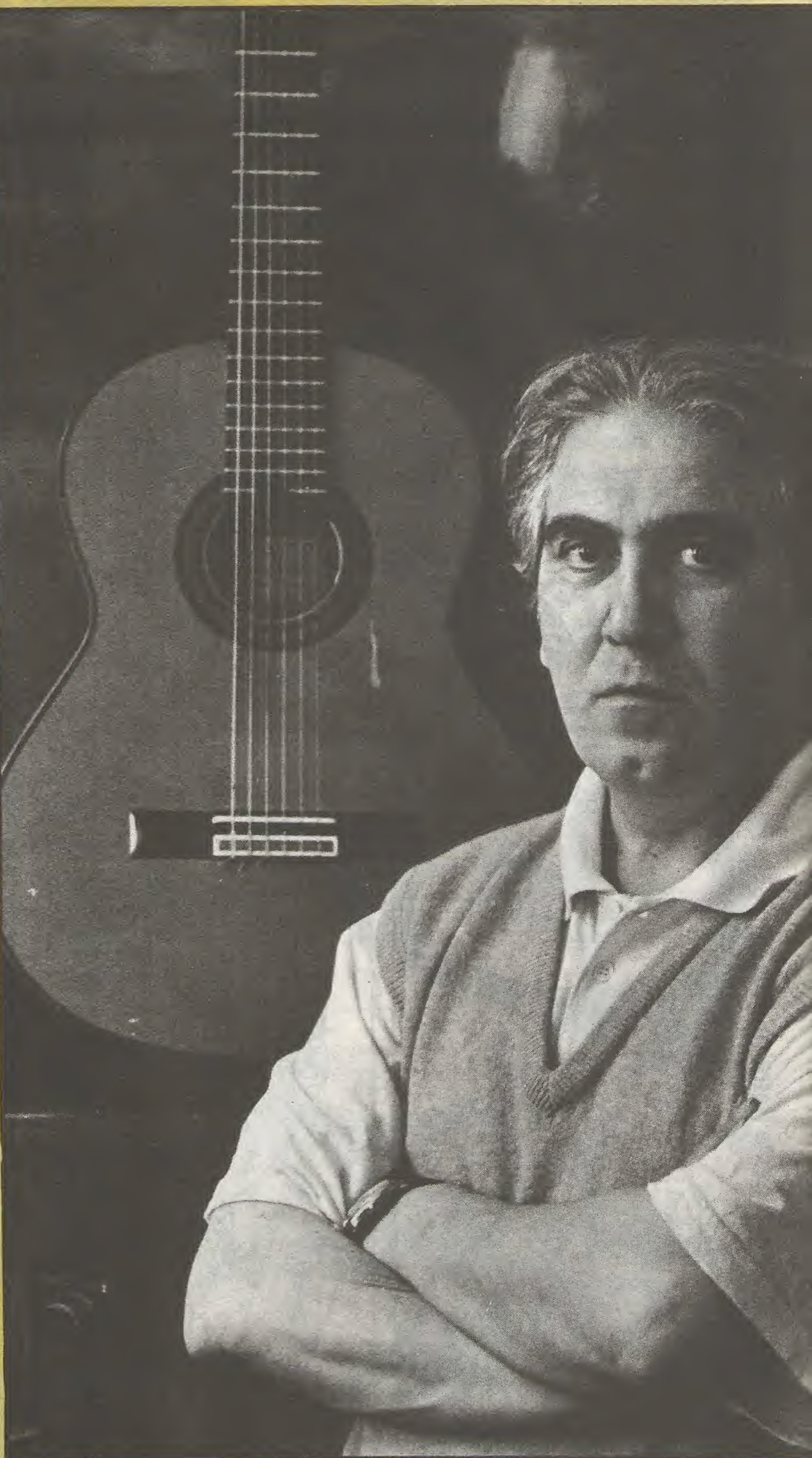
“Nací en el Hospital Rivadavia. Después me crié en Pompeya, en Núñez. De los 10 años a los 22 viví en Mar del Plata. El campo, sobre todo, me marcó mucho. *Muy violento el mar, ¿no?* Nací el '39, un 28 de junio (Cáncer).”

## FAMILIA DE CHOCOLATE / FAULKNERIANA

“Estoy muy ligado a mi familia. Cuando éramos chicos decían que éramos como el chocolate porque siempre estábamos en barra. Mi hermano Alberto fue un poco el padre artístico de todos nosotros. Desde chico salió a romper, a investigar, a enfrentar en el arte. Un gran artista. Después está mi hermano Osvaldo, un arquitecto popular, siempre recorriendo el país. Ahora está haciendo el plan de viviendas en la provincia de Buenos Aires. Mi hermano Roberto que es también pintor vive en París y mi hermana Rosita que escribe poesías está en MDP con mi vieja. Pablito es mi sobrino, es hijo de Alberto. Es pintor, dibujante, escultor, es un buen actor, hace cine, filma, es músico, escribe, hace muñequitos con migas. Ahora tiene un chico, se quiere ir al sur, viajó mucho, viajó mucho por el sur, habla varias lenguas, un pibe muy dotado. Alberto está en Madeira. *Esas cosas de chicos: los piratas, los filibusteros...* Hizo una exposición y mandó un grabado, y son piratas. Es extraordinario. Todos mis hermanos, mi viejo también, todos artesanos. Mi papá es hijo de españoles, de Galicia. Mi vieja descendiente de italianos, de Ancona. Tengo una cosa muy de *continuidad* en la familia.”

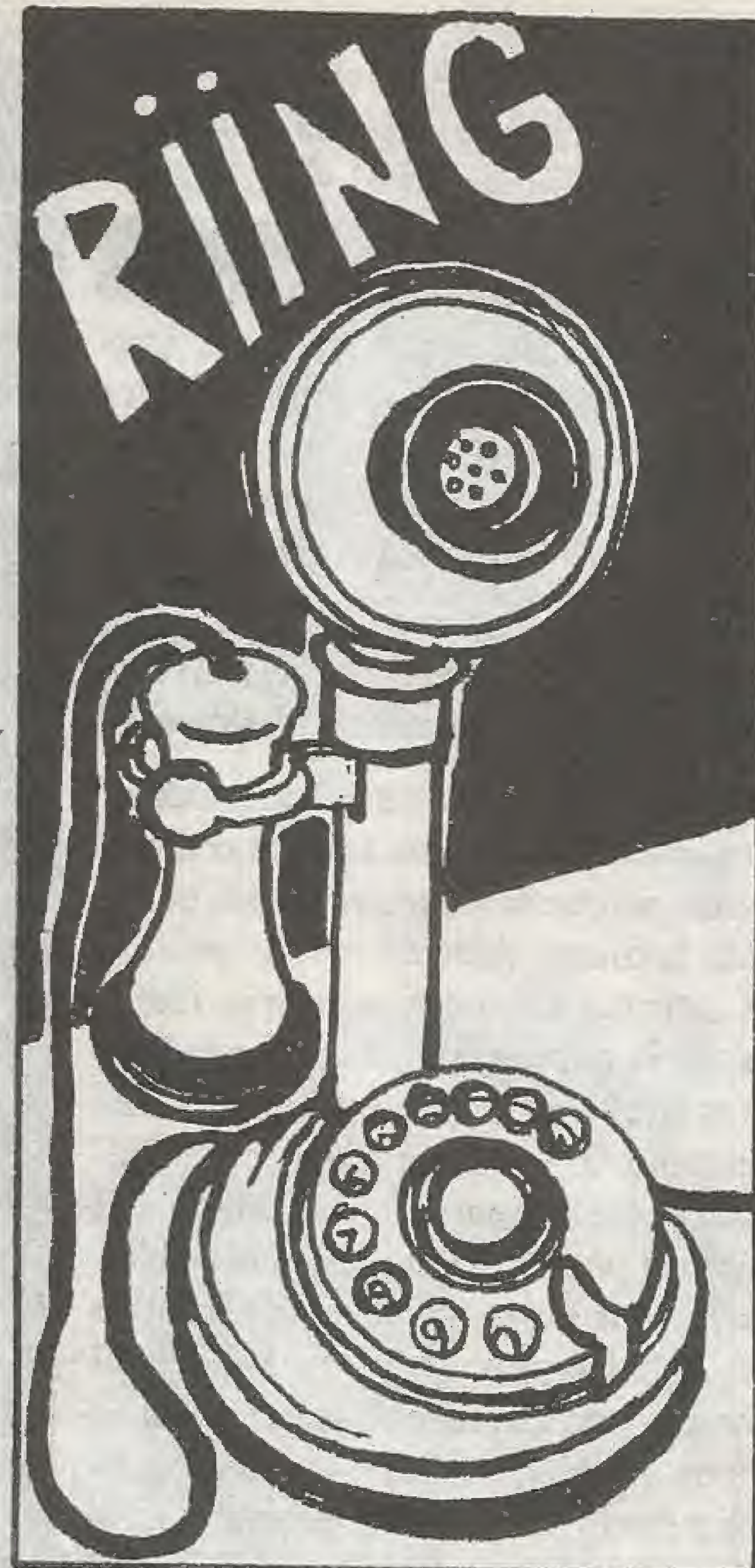
## OTRA LUZ / EL COLOR CAIDO DE ARLT

“Cuando vengo encuentro todo tan cambiado. He notado un cambio de fisiología. Fue muy violento. *Vi otra luz, otra luz.* Las caras. Fue una experiencia impresionante. Empiezo a ver el color de la gente que es *argentina*, el color de la tez, una especie de personajes de Roberto Arlt, como no había visto antes. En los bares veo una tristeza, unas caras. Y yo no había visto esto así antes. Veo una forma de andar. Una vida nocturna como gente *sonámbula*. Lo de ahora me hace acordar mucho a *El Eternauta* de Oesterheld. Como que hay gente con máscaras, como que de pronto van a venir las ratas. (...)”



TITO LA PENNA

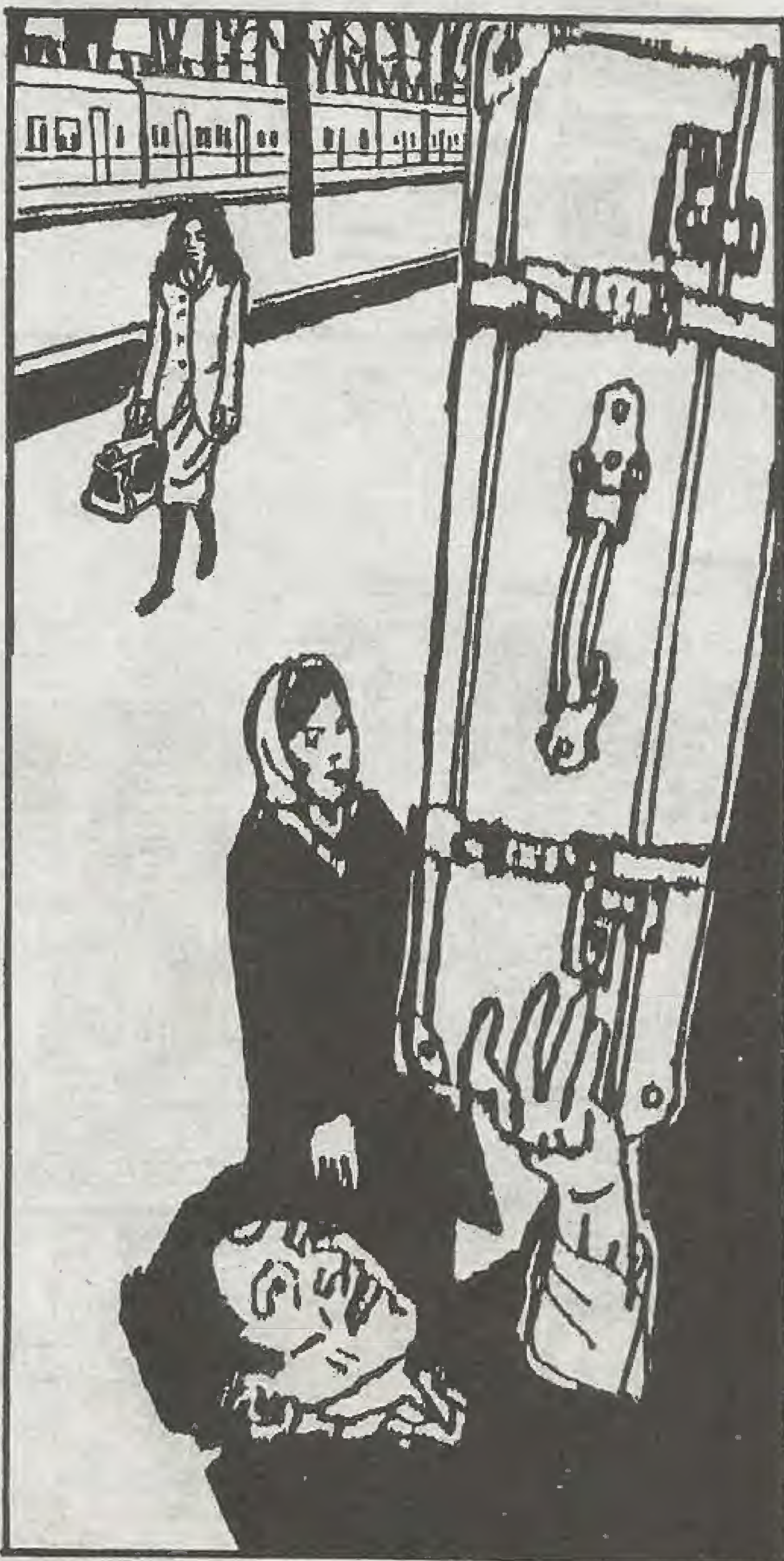




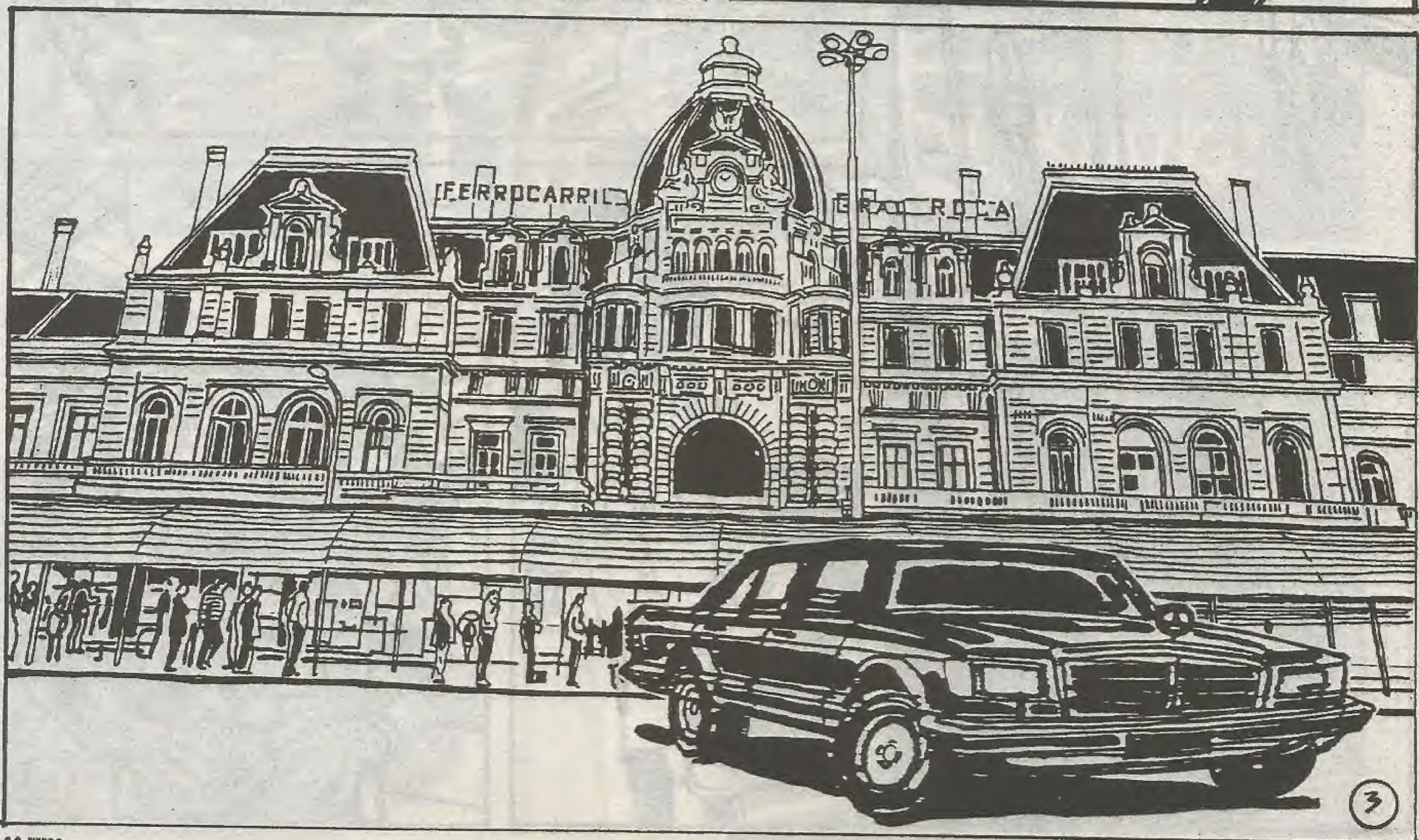
YAGUARETE / Guión: Ricardo Barreiro. Dibujos: Pablo Páez.















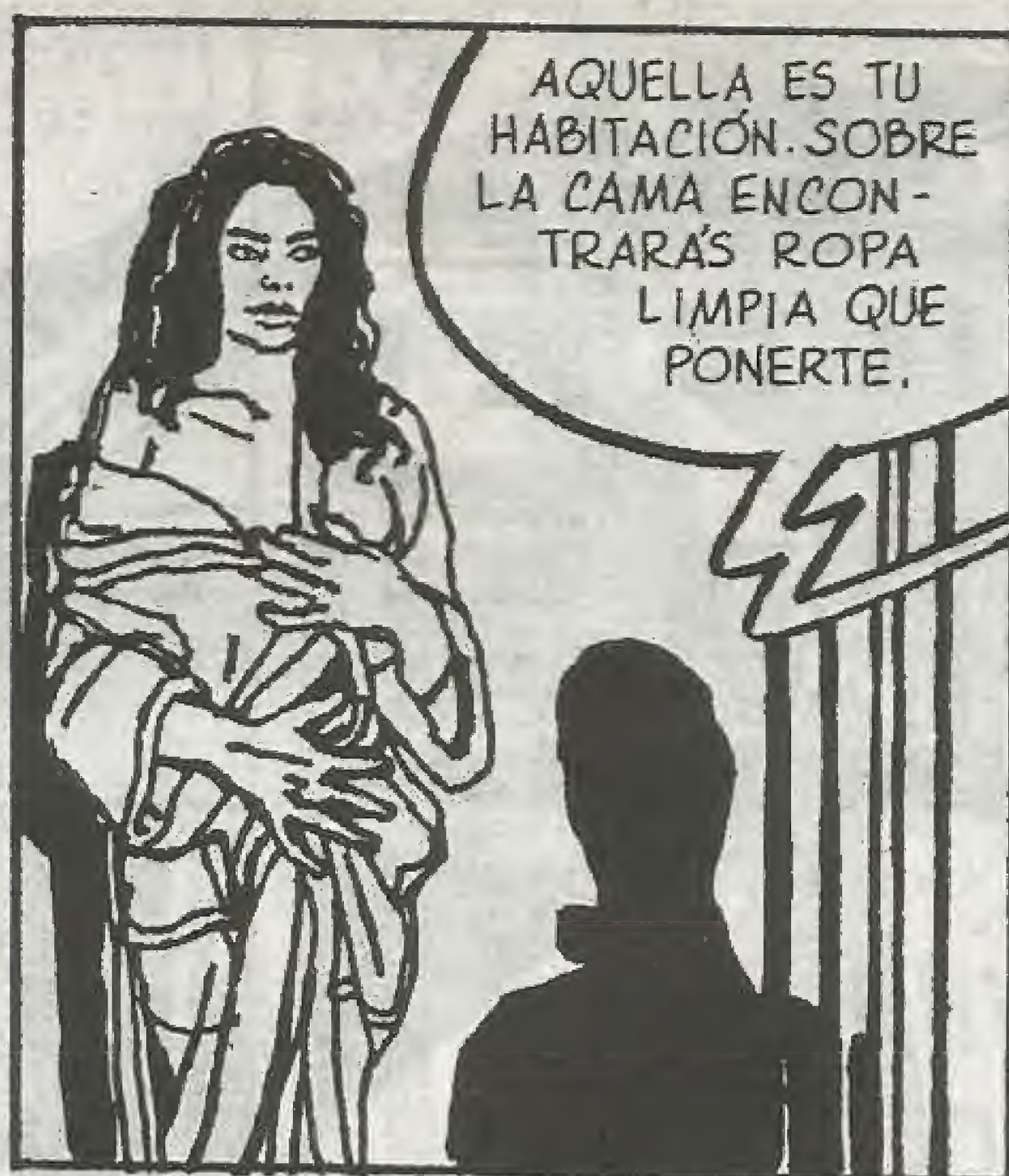


















## TUERCAS & TORNILLOS



## CYCLOPE

### M • U • R • A • L

**Cyclope** recupera la tradición de la revista mural. Sus creadoras—dos argentinas, Silvia Maldini, Alejandra Obaya y una holandesa, la diseñadora Anne Bertus—la definen como “revista de ideas dirigida a todos aquellos que se relacionan con las artes visuales”. En cada número se tratará un tema en particular. En el primero—que sale a fines de setiembre—el Caos domina las palabras pero no el diseño, claro y elaborado. En una de las caras un afiche de Silvia Maldini, y en la otra el caos en la música, el teatro, la física y la sociología, a través de una miscelánea que incluye un texto de Luis Felipe Noé. En la facultad de diseño de la UBA y en algunos quioscos de Corrientes estará este **Cyclope**, título elegido no por la historia de La Odisea sino porque etimo-

lógicamente quiere decir “El que mira alrededor”.

### B • I • E • N • A • L

Este fin de semana—27, 28 y 29 de setiembre—finalizan las prebienales que han venido desarrollándose desde el 20, con exposiciones, desfiles, proyecciones y recitales. Los lugares elegidos son el Centro Recoleta, el Anfiteatro del parque Centenario, la Sala Sarmiento (en el Zoológico) y Le palace (Perú 535). En la última sede hay una exposición de las historietas y las fotografías seleccionadas, que puede verse de 16 a 24. El viernes, el sábado y el domingo hay recitales en el parque Centenario a partir de las 19.30 y cine y video en la Recoleta a partir de las 18.30. Cuando las prebienales terminen, habrán pasado por

ahí más de 700 eventos de todo tipo, realizados por 2.500 jóvenes. Impresionante.

### M • U • E • S • T • R • A

**María Martha Pichel**, que supo ser una de las seleccionadas en la última Bienal de Arte Joven, expone sus pinturas a partir del 14 de octubre. El tema es el circo. Hay tiempo para verla hasta el 25 de octubre, en la Sala 1 del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

### D • I • S • E • Ñ • O

La muestra de afiches de los alemanes **Mendell & Oberer** tuvo tanto éxito que el Instituto Goethe (Av. Corrientes 319) organizó una nueva exposición, la segunda del año. Gráfica fuerte, sin adornos, experimentación tipográfica, son los rasgos esenciales de su estética. Hasta el 11 de octubre, de lunes a viernes de 14 a 20 en el Goethe. La entrada es libre.

### C • U • R • S • O • S

**Sanyú** diserta sobre historietas todos los miércoles a las 20 en el Centro Ricardo Rojas (Corrientes 2038) y hasta noviembre. La Fundación Elkon abrió un ciclo de seminarios sobre El viaje en el cine (a cargo de **Rodrigo Tarruella**), Nuevos cineastas norteamericanos (**Castagna**), Marshall McLuhan (**E. Russo**) e Imagen y política (**D. Malcolm**). En Paraguay 3343, 1° A, 961-

4617. Para rosarinos: **Max Cachimba** ya tiene su taller en Gálvez 3153, los sábados de 14.30 a 17.

### T • E • A • T • R • O

**Más loca que una cabra**, escrita y dirigida por Víctor Anakarato, mezcla los clichés de la vida cotidiana con las voces de Chaplin, Andrea del Boca y Marlene Dietrich, entre otros, para convertir la fonomímica en humor. En el Lasalle (Perón 2263), los viernes de octubre a las 21.



**Misa negra** es una “poética musical” creada por Alberto Muñoz y Eduardo Mileo. Compositor el primero, poetas ambos, presenta la historia del señor Bombín, creado por un ángel que le dicta ser músico y ganarse la vida como vendedor ambulante. Laura Falcoff le puso la coreografía a la misa. Alberto Muñoz es uno de esos músicos que han tomado desde siempre por su propio camino, construyendo canciones con una mezcla de poesía y hu-

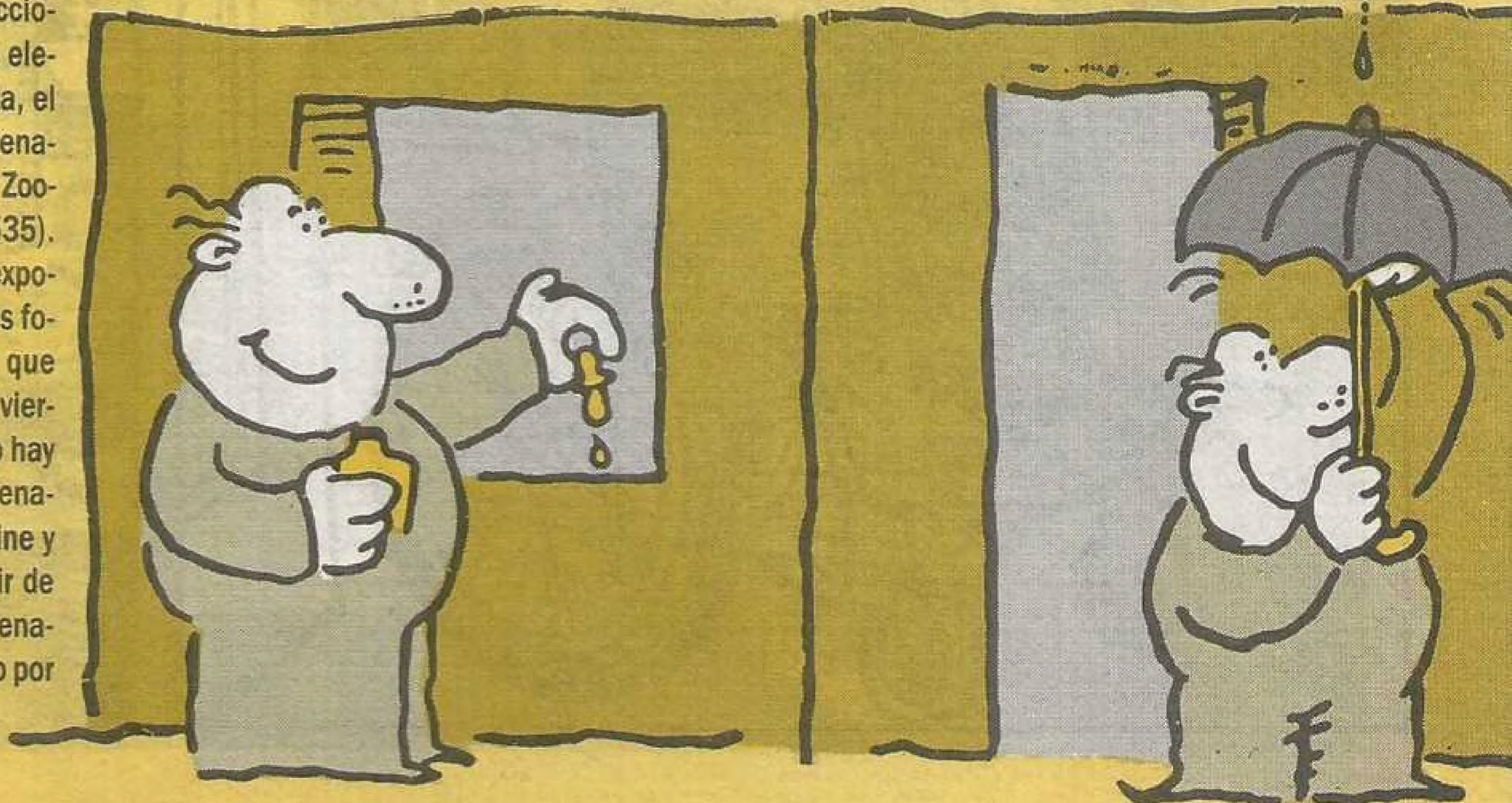
mor además de música nada convencional, hasta lograr como resultado algo que no se parece a nada. Además de Muñoz y Mileo otras nueve personas completan el elenco. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.

### P • A • P • E • L • E • S

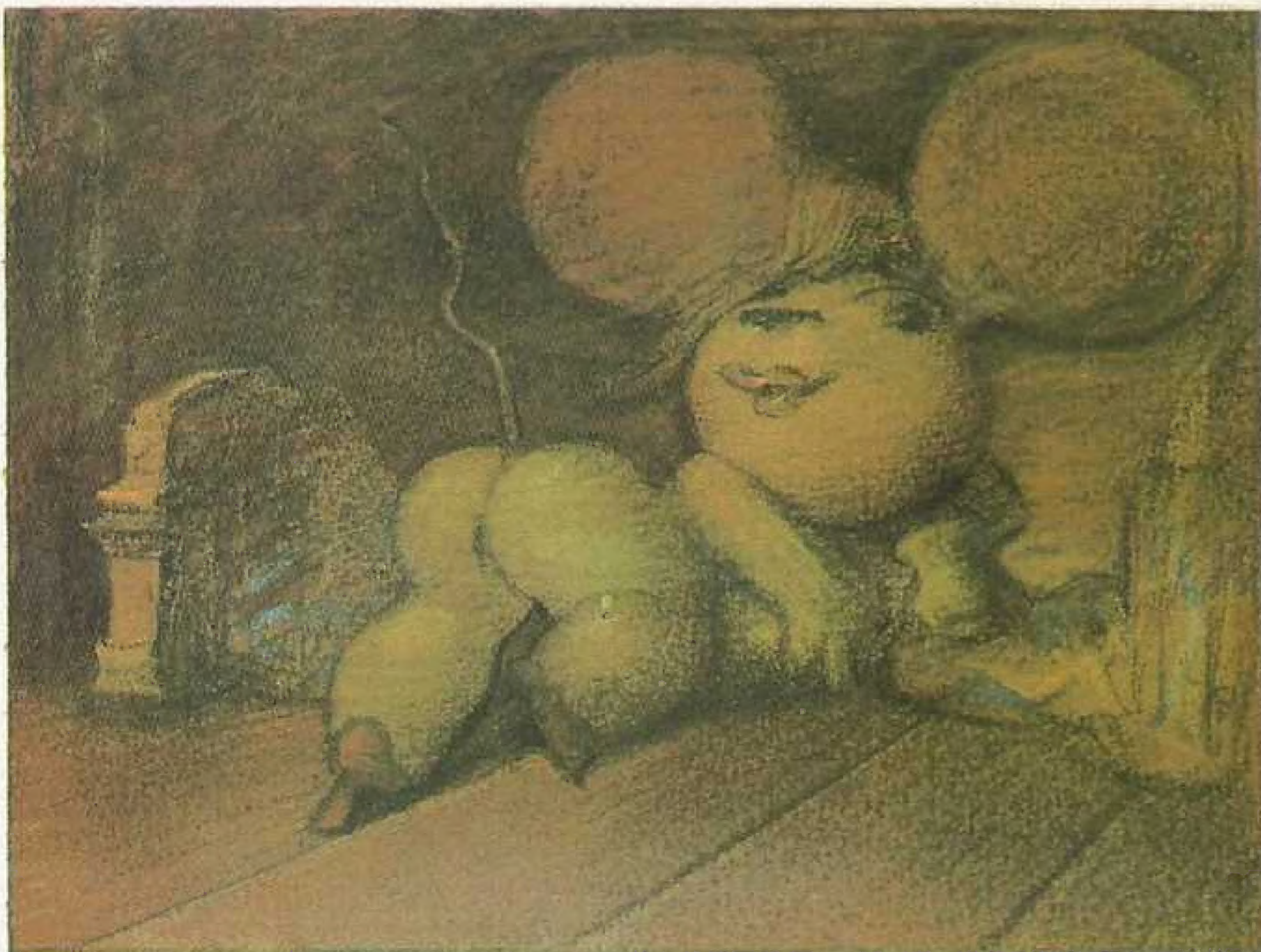
**ArteLetra** es una revista literaria destinada a recoger la producción literaria de un amplio grupo de escritores, poetas y narradores. Las publicaciones destinadas a la literatura suelen ponerle al lector toda clase de obstáculos gráficos: no es el caso de **ArteLetra**, cuyo diseño es una invitación a la lectura. Casilla de Correo 1644 (1000) Correo Central, Buenos Aires.

### H • U • M • O • R

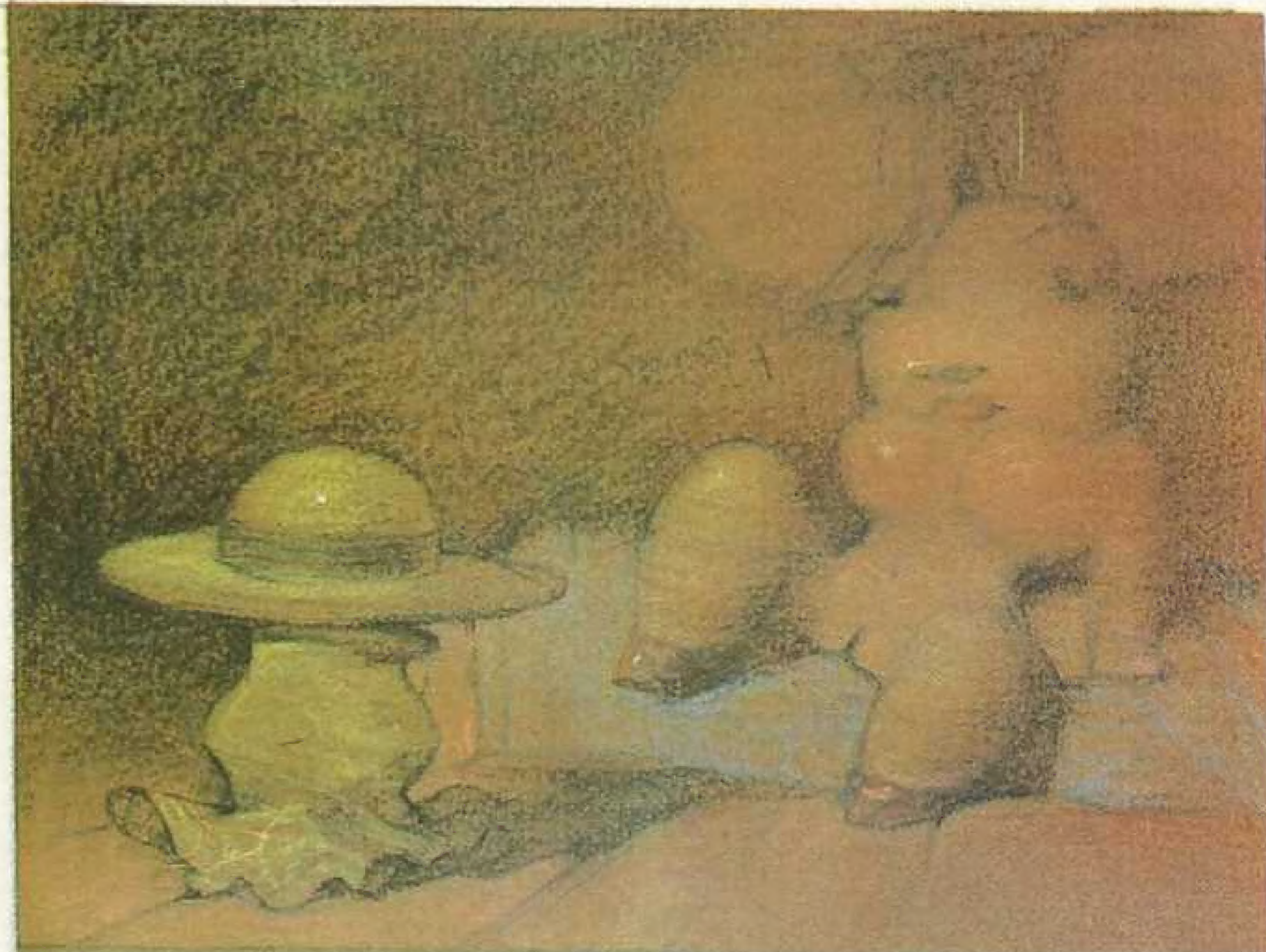
Acaba de publicarse un libro con los trabajos premiados y recomendados a través de los premios “Coca Cola en las artes y las ciencias”, en humor gráfico cuyo jurado integraron Caloi, Quino y Jorge Guinzburg. Entre los autores de los trabajos publicados están Sergio Kern (que ganó el primer premio con **Los Luna**, ahora publicado en **Clarín**), El Niño Rodríguez y Tati. Hay muy buenos dibujos como los de Hugo Horita, Daniel Leonardo y Claudio Alberto Furnier. Los otros no le van a la zaga. La selección para esta muestra, que se realizó en la Recoleta, fue, evidentemente, muy minuciosa y estuvo atenta tanto a los valores gráficos como a la eficacia del humor.



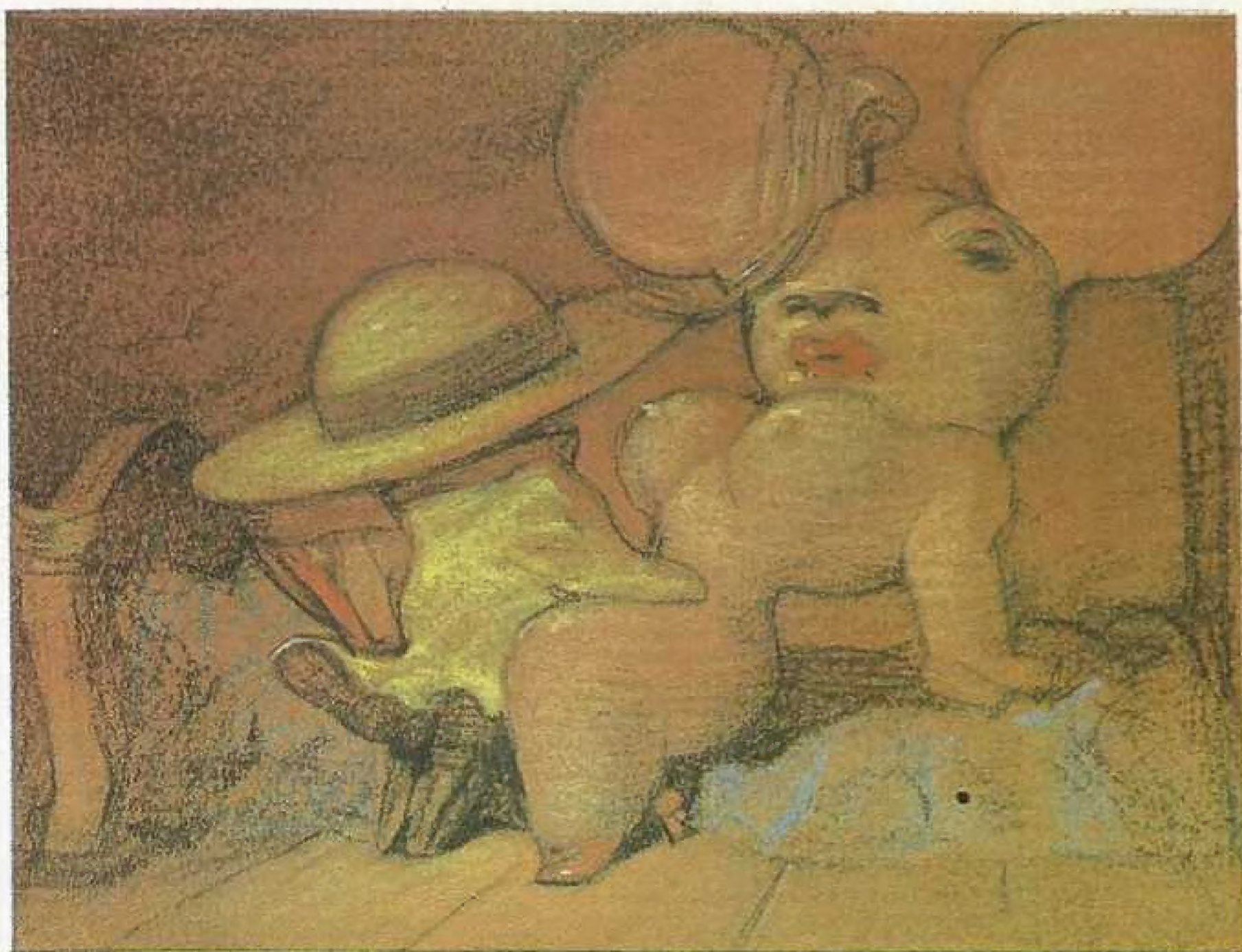




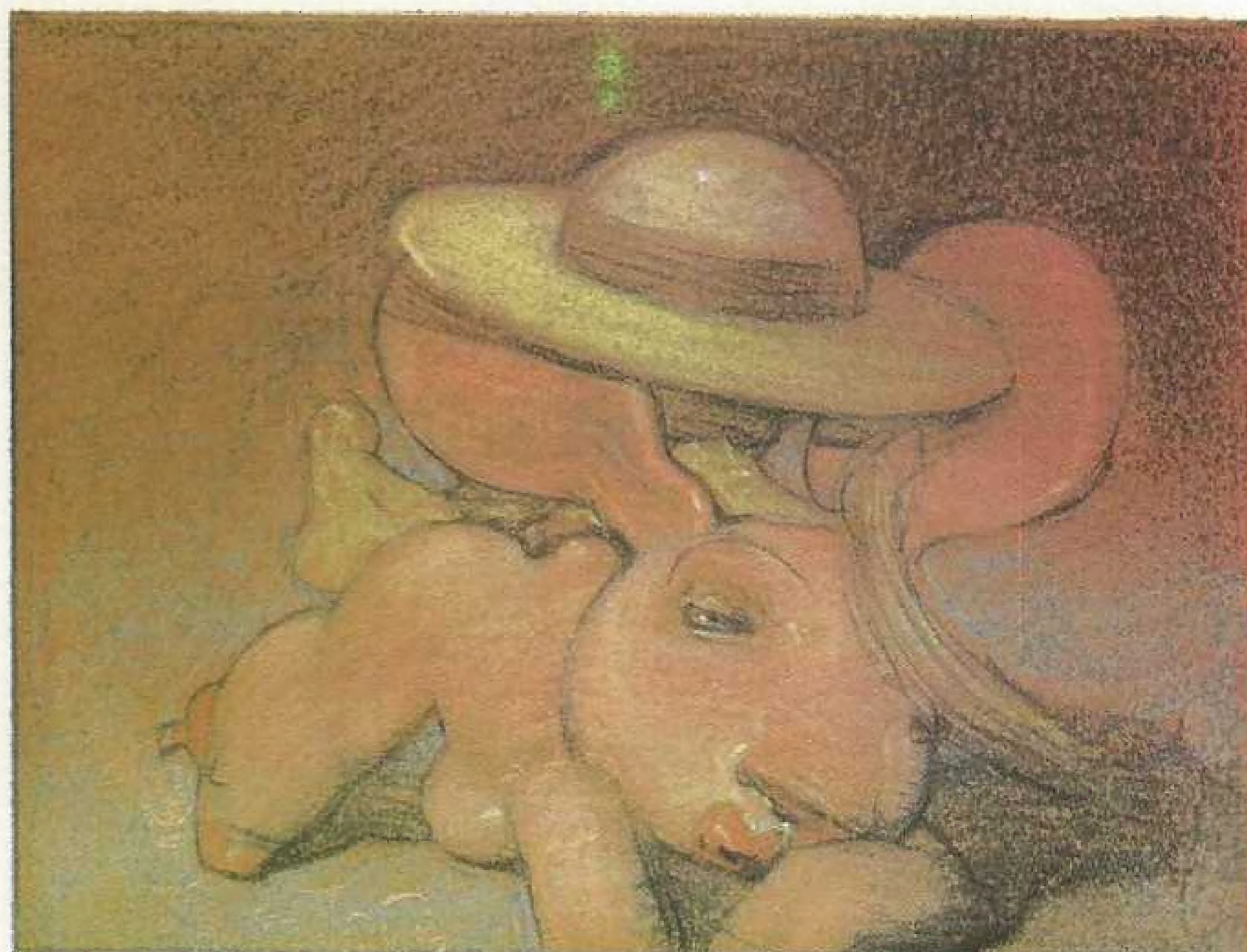
-¿CREE QUE PODRÁ HALLAR NUESTRA LOMBRIZ? - DIJO ELLA ME-  
NEANDO SU BELLÍSIMO CULO DE UN LADO PARA EL OTRO.



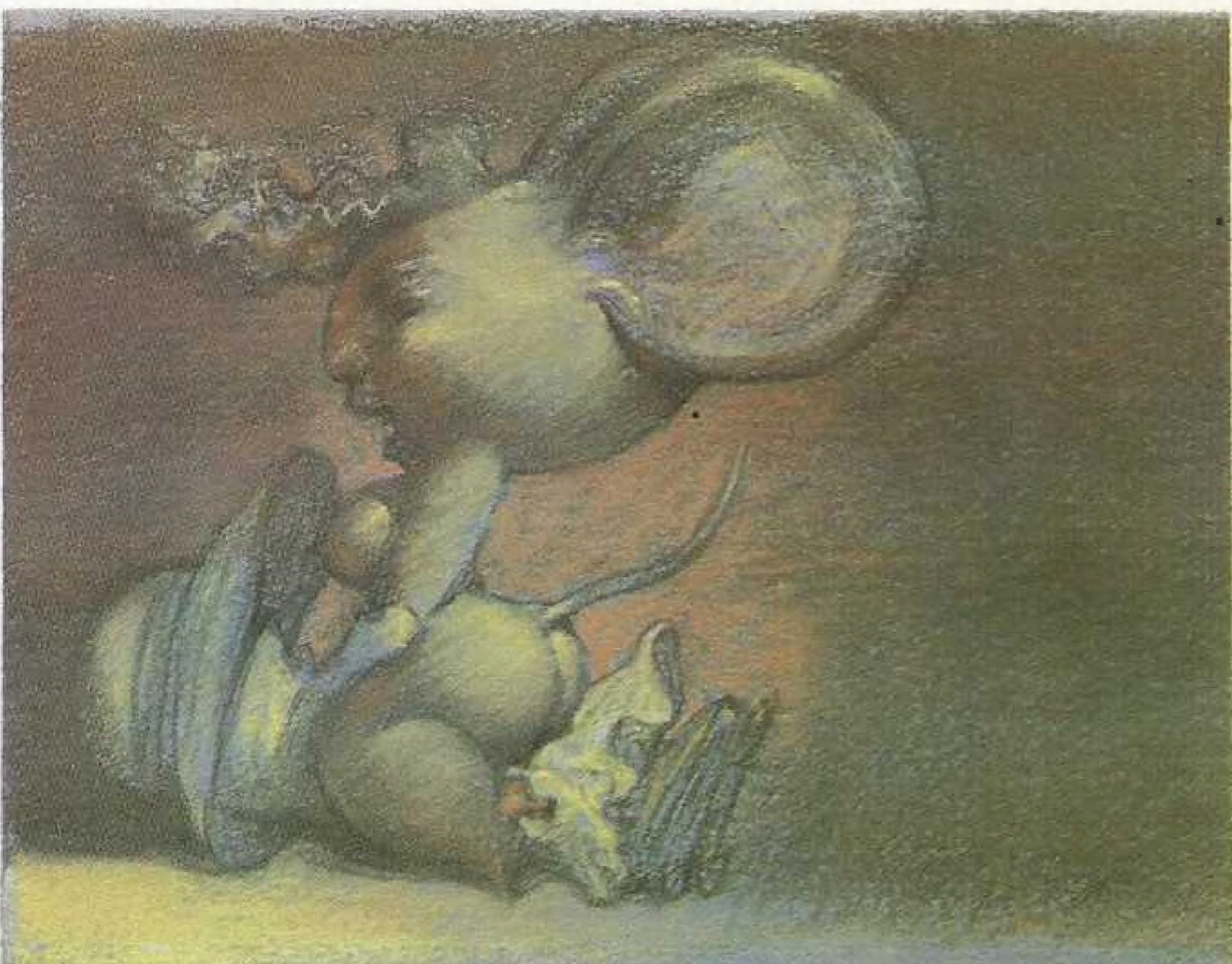
-¿DÓNDE LA VIO' POR ÚLTIMA VEZ? - PREGUNTÉ - EN EL JARDÍN -  
CONTESTO' ENTREABRIENDO LAS PIERNAS SUAVEMENTE.



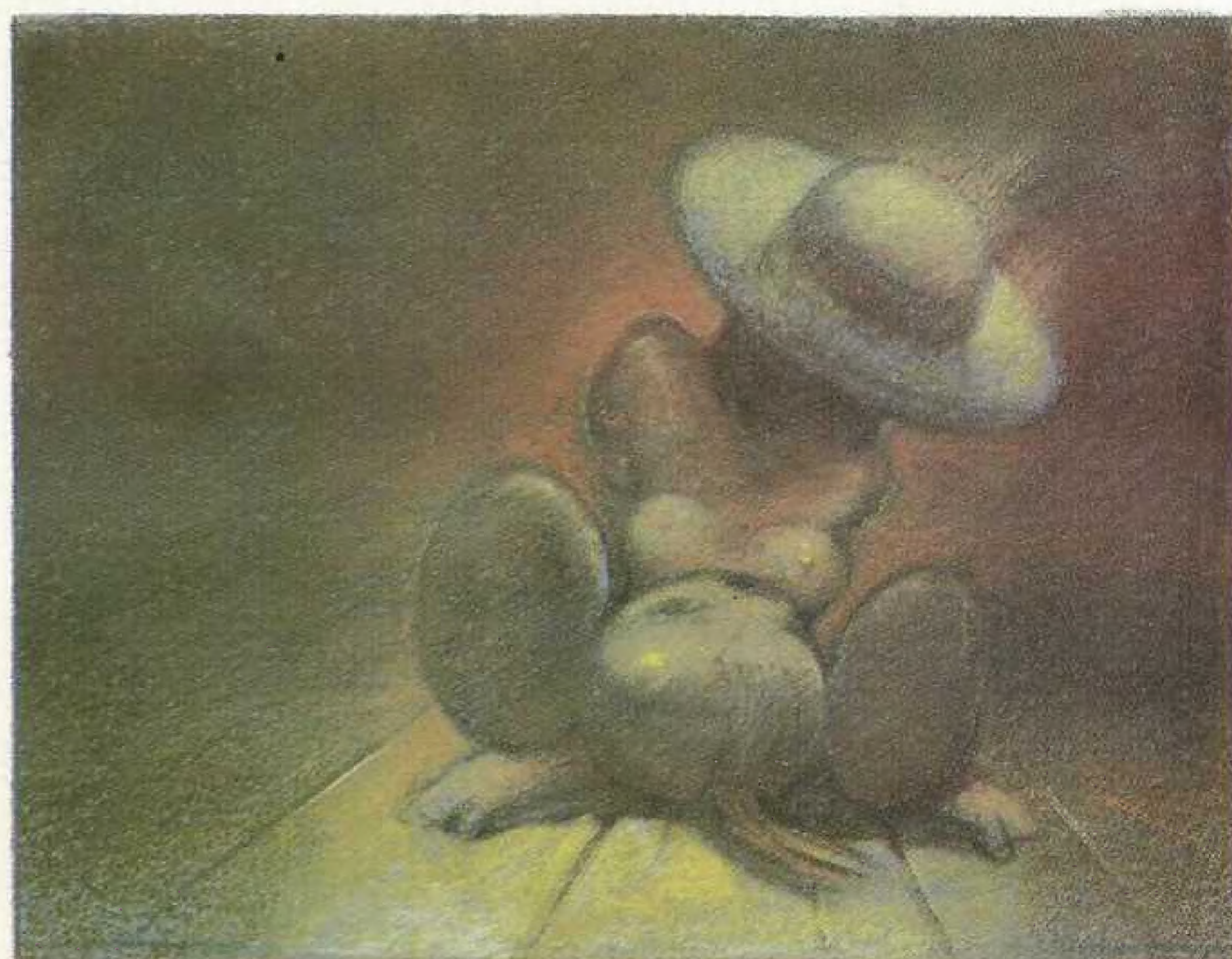
-¿CÓMO ERA SU TRATO CON LA LOMBRIZ SRA.? - PREGUNTÉ  
MIENTRAS LA ENSARTABA. ELLA DIÓ UN LEVE RESPINGO.



-¿QUÉ HIZO CON LA LOMBRIZ, SRA. COLAFRÍA? - INCISTI' LA TO-  
MÉ POR DETRÁS Y LE MORDÍ LAS OREJAS. SE PUSO A GEMIR.

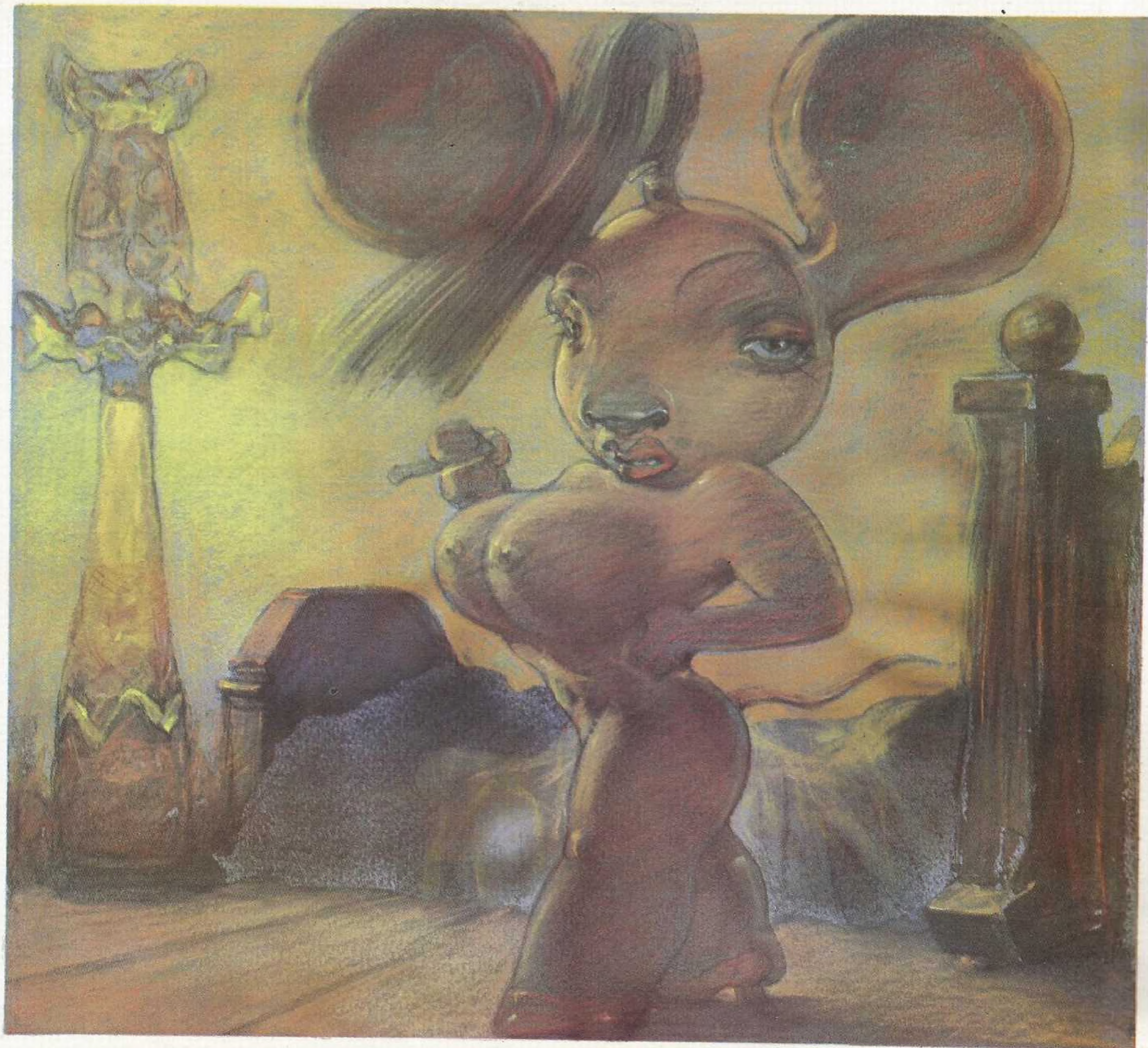


-¡OH, NADIE LA ROBO'! ¡QUIZÁS SE FUÉ PORQUE QUISO! - RONBO-  
NEO' AL TIEMPO QUE CABALGABA SOBRE MI PITO.

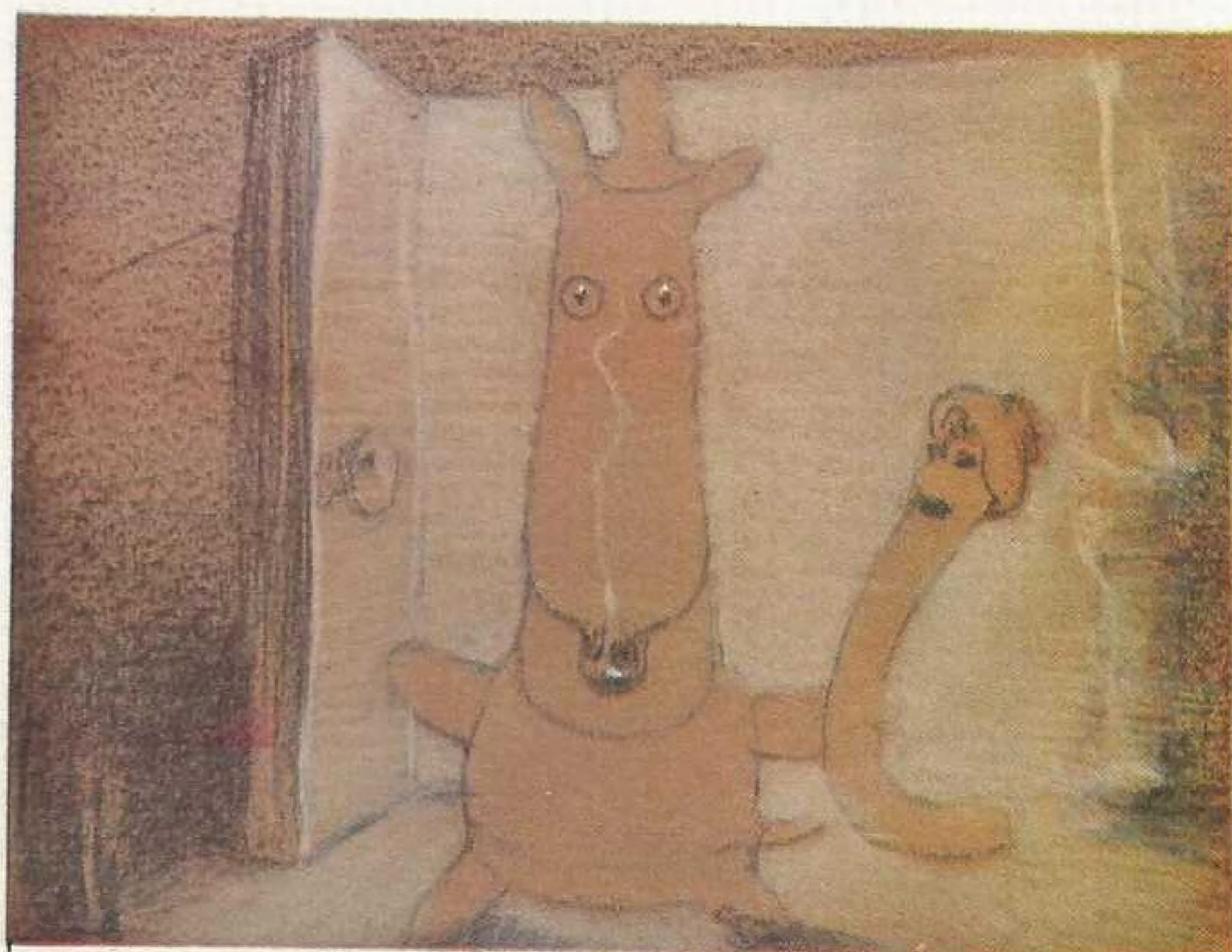


-¡EN ESTE MOMENTO SÓLO ME INTERESA TU LOMBRIZ  
CARIÑO - ALLUO' RETORCIÉNDOSE COMO UNA LOCA.





ME HABÍA DEJADO EXHAUSTO. SE INCORPORÓ Y ME MIRÓ PENSATIVA, MIENTRAS FUMABA. LE SONREÍ.



-¡LA ENCONTRÉ CARINO!-EL SR. COLAFRÍA HABIA IRRUMPI-  
DO A LOS GRITOS-¡ESTABA SEMIENTERRADA EN EL JARDIN!

CONTINÚA